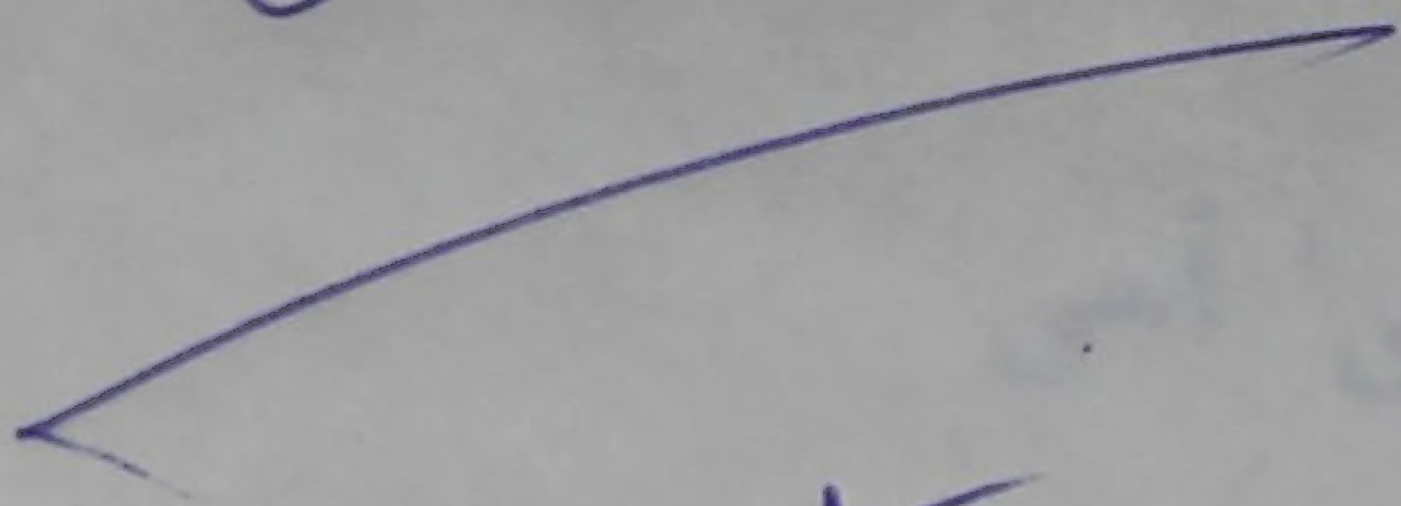


AM

61  
A3



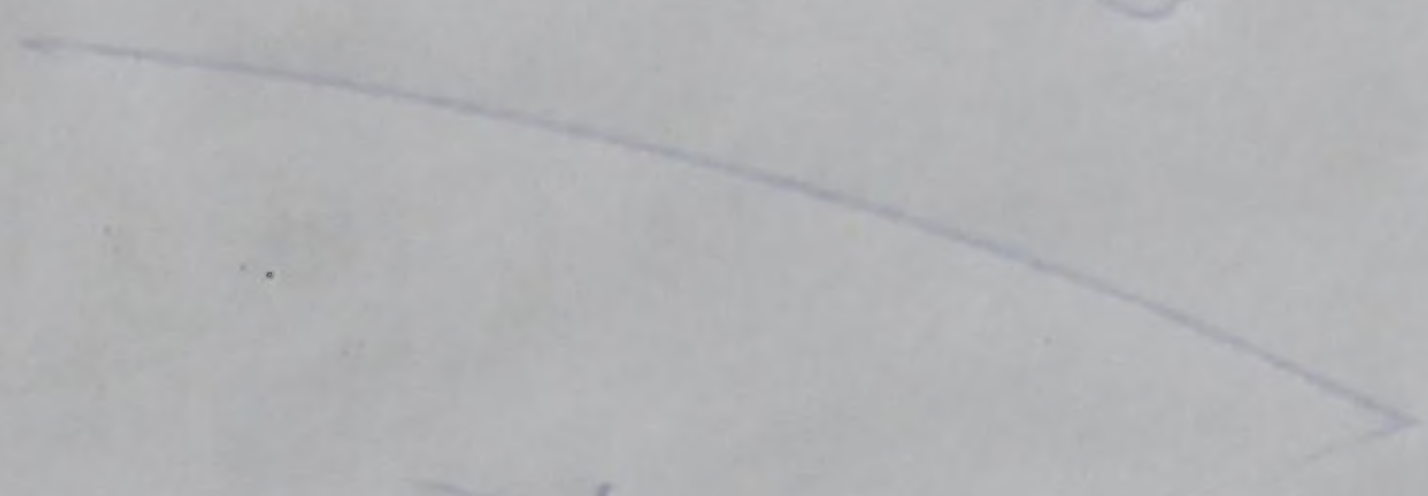
VI



ستاره



16



20



دو نایاب زمانہ بیاضیں

اور ان کا انتخاب

عبدالباری، آسی

سنہ ۱۹۴۲ ع

ہندوستانی اکیڈمی، یو۔ پی، الہ آباد





اکتوبر سنہ ۱۹۳۷ء اور جنوری سنہ ۱۹۳۸ء کے رسالہ "ہندستانی" میں یہ مقالہ مضمون کی صورت میں شائع ہو چکا ہے - اب ناضرین کے سامنے کتابی صورت میں پیش ہے -

عنوان

۱۸۲۰ء تا ۱۹۱۵ء

آسی - >

کتاب

CHECKED

۷۱

> ۷۷

K UNIVERSITY LIB.	
Acc No	۹۸۶۵۸
Date	۲۶/۱۱/۷۳

۰۱  
۱۱

قیمت قبیضہ روپے



## مقدمہ

### دو نایاب زمانہ بیاضیں اور اُن کا انتخاب

[از مولوی عبدالباری، آسی]

آثار قدیمہ کے تحفظ پر دنیا میں ایک معقول رقم خرچ ہوتی ہے۔ اس تحفظ کو صرف اینٹ پتھروں کی دیواروں، کرم خوردہ کاغذ اور کتابوں کی حفاظت، کہنا ایک صریحی غلطی ہے؛ بلکہ اس سے ہماری قومیت، ہمارے مذہب، ہمارے تمدن، ہماری تہذیب، ہماری معاشرت، سیاست، غرض کہ ہر چیز کا راز معلوم ہو کر بدو خلقت سے سلسلہ عروج و کمال کی زنجیر، اس قدر مضبوط اور مربوط ہو جاتی ہے کہ پھر کسی کڑی کے گم ہونے کا اندیشہ نہیں رہتا۔ وہ امتداد ایام کے گراں سے گراں تر بوجھ سے بھی نہیں ٹوٹ سکتی۔ یہی نہیں بلکہ اس کے ذریعے سے قرون ماضیہ کی زندہ اور متحرک تصویریں، ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہیں، جس کے نتیجے میں موجودہ معاشرت اور تمدن کے ہر شعبے میں ترقی کی گنجائش پیدا ہو کر نئی راہیں نکلتی ہیں۔



ادب و زبان کا تحفظ، شعر و نظم کی نگہداشت کو بھی ضروری نہ سمجھنا چاہیے، بلکہ شعر کو لیجیے تو وہ ایک آئینہ ہے جس میں ہر چیز کا عکس صاف صاف نظر آتا ہے۔ ہر دور کے رسوم و عادات، مذہبیات، لباس، زیور، عمارت، سامان خورد و نوش، آلات جنگ، بزم، رزم وغیرہ؛ فرض کہ ہر وہ چیز جس سے انسانی زندگی کا تہوڑا سا تعلق بھی ہے، وہ ہر دور کے شاعر کی شاعری میں بہ آسانی مل جاتا ہے۔ اور اسی کے ساتھ زبان کے تدریجی منازل اور مراحل کا بھی نقشہ کھینچتا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نقادوں نے شعر کو منتہائے علم، قرار دیتے ہوئے یہ دلیل قائم کی ہے کہ شعر ہی وہ چیز ہے جس کے اندر تمام علوم و فنون کا جوہر ہوتا ہے۔ اسی لیے شعر کو ہر موقع اور محل پر زور کلام کے لیے صرف کیا جاتا ہے۔ جب ایک مقرر اپنی تقریر میں معلومات عامہ کے دریا بہا دیتا ہے۔ فلسفے اور سائنس میں سموئی ہوئی داستانیں پیش کرتا ہے، جب ایک واعظ، علوم عقلی و نقلی، حکمت و الہیات، اخلاق و تصوف کے نکات سے سامعین کو مسح و حیرت بناتا ہے، تو وہ ہر جگہ اپنے بیان کو مستحکم بنانے اور اپنا زور کلام بڑھانے کے لیے، شعر و شاعری ہی کو اپنا مدد و معاون بناتا اور کوئی دل میں گہر کرنے والا شعر، پیش کرتا دھتا ہے۔ ایک بہادر، ایک شجاع، رجزخوانی کر کے اپنی اور اپنے خاندانی پیشرووں کی داستان کو اشعار کے ذریعے سے پیش کر کے حریف پر اپنی عظمت کا سکھ بٹھا دیتا ہے۔ ایک نقیب جوشیلے اشعار سنا کر اپنی فوج کو غلیم کی فوج کے خون کا پیاسا بنا دیتا ہے۔ اور اسی طرح شعر سے بہت سے وہ کام لیے جاسکتے ہیں، جو طاقت انسانی سے باہر ہیں اور شعر ہر اُس جگہ مدد کرتا ہے، جہاں آدمی اپنے مایہ بساط کو ختم کر کے عاجز آ جاتا ہے۔ پھر جب



یہ سب کچھ ہے، تو کیا ہمارا فرض اولین نہیں ہے کہ ہم اس گراں بہا خزانے کے موتیوں کو ایسا محفوظ کر دیں کہ ہمیشہ کے لیے نہ بھی سہی، تو بھی ایک معتدبہ مدت تک کے لیے یہ چیزیں، فداوار زمانے کی دست برد سے محفوظ ہو جائیں۔

یہ سچ ہے کہ قدردانان شعر اس راز سے بے خبر نہیں رہے۔ اور انہوں نے تاریخ شعرا کو تذکرے کی صورت میں منتقل کر کے ہر دور میں اس خدمت کو ہمدردانہ طور پر ادا کیا۔ اور اس طرح نہ معلوم کتنے باکمالوں کو زندہ جاوید بنا دیا۔ ہم اُن مورخین کے احسان سے فیضان حاصل کر رہے ہیں، اور کرتے چلے جائیں گے۔ مگر کہنا پڑتا ہے کہ باوجود اس سعی پیہم کے بھی انسانی کاوش اور جد و جہد کبھی ناکامی اور ناتمامی کے بدنما داغ کو اپنے دامن عقل و فکر سے مٹانے میں کامیاب نہیں ہوئی۔ انسان کی ایک کاوش، دوسری کاوش کی اور اُس کی ایک کوشش، دوسری کوشش کی ہمیشہ محتاج رہی۔ وہ نظر ثانی کے غم سے کبھی بے نیاز نہیں ہوا۔ اور اُس کی سعی والہانہ میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی کمی رہ گئی۔

شعرا کے جدید و قدیم تذکرے بہت سے موجود ہیں۔ مگر شائد کسی تذکرہ نویس کو یہ کہنے کا موقع نہیں مل سکا کہ یہ نقش آخر ہے، اور اس کے بعد کسی رنگین نوائی کی ضرورت اور گنجائش نہیں رہی۔ اب تک یہی ہوتا رہا ہے، اور شائد یہی ہوتا بھی رہے گا۔ اول تو دنیا بھر کے باکمال شعرا کو کوئی جمع ہی نہ کرسکا۔ دس کا ذکر کیا تو دس چھوٹ گئے، یا اُسی دور میں دس کا اور اضافہ ہو گیا، اور اسی صورت سے نقش ناتمام ناتمام ہی رہا۔

اس کے اسباب پر جب غور کیا جاتا ہے، تو وہ بہت سے معلوم ہوتے



ہیں - مثلاً تذکرہ نویس جب تذکرہ لکھتے لکھتا تو اگرچہ اُس کے نزدیک بہت سے لوگوں کا فضل و کمال تو ضرور مسلم تھا، مگر جامع تذکرہ کی نظر اُن کے کمالات تک پہنچ نہ سکی - یا پھر زمانے نے اُن غریبوں کو ایسا چھپا دیا کہ کسی طرح اُن کی شہرت کا آفتاب نصف الذہار تک پہنچ ہی نہ سکا - اِس کے علاوہ اکثر وہ ہیں کہ اُن کی شہرت ہوئی، اور اُنہیں جامع تذکرہ نے سمجھا بھی، مگر پھر بھی کسی خاص وجہ سے اُن سے اعراض و اغماض کیا گیا - جیسا کہ مولانا آزاد نے آبحیات میں مومن کو اول اول میں نظر انداز کر دیا تھا - یا پھر زمانے کے ظلم و ستم کے باب میں یوں اضافہ ہوا، کہ اُن مشاہیر کا یا صرف نام معلوم ہوا یا بڑی کوشش اور جستجو کے بعد دو چار مشہور مشہور شعر دستیاب ہو سکے - اِس کے سواے اُن کی عمر کا تمام کا تمام سرمایہ ضائع ہو کر رہ گیا - اِس کی مثال میں، میں میر ضاحک کو پیش کرتا ہوں - ظاہر ہے کہ اُنہوں نے جس رنگ میں بھی کی ہو، عمر بھر شاعری کی - اور پھر جب عمر بھر شعر کہا تو کہا کچھ، اُن کے یہاں نہ ہوگا، سودا سے عمر بھر اُن کے مجادلے، مطارحے اور مشاعرے، جاری رہے - مگر آج دو ایک شعروں کے ماسوا، اُن کی کوئی یادگار باقی نہیں - آزاد نے لکھا ہے کہ سودا کے کہنے سننے سے، خود میر حسن نے اس کو ضائع کر دیا؛ اور وہ ہمیشہ کے لیے نایاب ہو گیا - خود میر حسن نے دو ایک شعر لکھ کر یہ کہہ دیا ہے کہ اُن کا کلام لکھنے کے قابل نہیں، مگر میں یہ کہتا ہوں کہ آج اگر کسی صورت میں بھی، کلام ضاحک ہم کو مل جائے تو وہ قابل قدر ہوگا -

اِس کے سوا بعض ایسے شعرا بھی ہیں، جن کا کلام مل تو گیا ہے؛ مگر بہت سی وہ چیزیں جاتی رہیں، جن پر خود اپنے دور حیات میں شاعر کو ناز رہا ہے -



میں آپ کے سامنے، نواب محمد صدیق حسن خان مرحوم کے تذکرہ  
 شمع انجمن کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ جب مرحوم نے یہ تذکرہ لکھا،  
 تو اگرچہ اُس میں یہ التزام نہ رکھا گیا تھا، کہ تمام تر ادیبوں اور شاعروں  
 کا ذکر آ جائے؛ صرف مشہور مشہور، قدیم شعرا اور معاصرین کا ذکر مد نظر  
 تھا، مگر پھر بھی جامعیت کا خیال رکھا گیا تھا۔ تذکرہ، مرتب ہو گیا  
 تو شعراے قہاکہ اور بنگالہ نے توجہ دلائی کہ ان لوگوں کو نظر انداز کر دیا  
 گیا ہے۔ لہذا اِس کو بھی شامل تذکرہ کر دیا جائے، مگر وقت گزر چکا تھا؛  
 تذکرہ مکمل ہو کر چھپ گیا تھا، اب کسی طرح یہ موقع نہ تھا کہ اُن  
 لوگوں کو بھی اِس میں داخل کر دیا جائے، مگر یہ فروگزاشت بھی ایک  
 بڑی فروگزاشت تھی؛ اِس لیے نواب صاحب کے بڑے صاحبزادے نواب  
 نورالحسن خان صاحب نے اُس کلام کو ترتیب دیا۔ اور ایک چھوٹا سا  
 تذکرہ نگارستان سخن کے نام سے جمع کر کے چھپوایا اور بطور ضمیمہ، شمع  
 انجمن میں شامل کر دیا۔ مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ کاملین کا کلام  
 ضائع نہ ہونے پائے؛ اور وہ تلاش کرنے والوں کو دستیاب ہوتا رہے۔ یہ  
 تذکرہ سنہ ۱۲۹۲ھ میں تمام ہوا۔ اِس کے بعد نواب علی حسن خان  
 مرحوم کو تذکرہ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور یہ مصداق ”اگر پدر نتواند  
 پسر تمام کند“۔ انہوں نے بھی تذکرہ، موسوم بہ صبح گلشن لکھا، جس میں  
 چند خوشگوییوں کا ذکر تو ضرور مکرر آ گیا، باقی تمام وہ لوگ جمع کیے  
 گئے، جن کا نام و کلام شمع انجمن اور نگارستان سخن میں نہ آیا تھا۔  
 یہ تذکرہ سنہ ۱۲۹۵ھ میں لکھا گیا۔ اِس کے بعد مولوی مظفر حسین  
 صبا ابن مولوی محمد یوسف علی نے اِن دونوں تذکروں میں اِس کمی کو  
 محسوس کیا کہ یہ تذکرے ناتمام ہیں؛ اُسی لیے اُنہوں نے باقی ماندہ شعرا  
 کے حالات اور کلام جمع کر کے تذکرہ روز روشن لکھا۔ اُسی کے متعلق وہ



اپنے تذکرے کے دیباچے میں لکھتے ہیں :

”در عین تذکرہ و تقرج این بساطین طیب الریاحین در دل نصفت منزل گزشت کہ تراجم و مذاظم سنخوران دیگر از متقدمین و متاخرین کہ بمداد خامہ مولفین احبار این ہر سہ ناموران سواد نام و نشان شان روشن نگردیدہ جائے آنان خالی است - با آنکہ دامن دیگر تذکرات را از ہار ہمیشہ بہار حال و مقال شان مالے - و ہمچنین تذکار بعض علادل گلشن سخن زمانہ حالے کہ استدعای اندراج تراجم و اشعار خود در مولفے می خواہند ‘ در کتابے جداگانہ بہ محل مناسبہ نشانم - و ایجاز افکار و اشعار بعض جلوہ افروزان شمع انجمن و صبوحنی کشان صبح گلشن ‘ و اکثرے از بزم آدایان نگارستان سخن عبارت سلیس عاری از شائبہ تکلف و بہ بسطے کافی فیر ممل واطماے وافی نامخل زائل گردانم - تا ارباب شوق این مقالہ را تکرملے آن ہر سہ تذکرہ دانند - و آن موالید ثلثہ را بہ انضمامش اربعہ متناسبہ گردانند - ہر چند احصای ہمگی شعراے عالم خارج از احاطہ طرق بشری است ‘ لا کن بحکم ”ما لایدرک کلہ لا یترک کلہ“ فرو گذاشت مقداریکہ وقوف بران حاصل باشد الخ -“

اس عبارت سے صاف طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ بہ طریق تکرملہ لکھا گیا - اور آج جو ہم دیکھتے ہیں تو شائد بہ لحاظ جامعیت اور فصاحت کے یہ ان تینوں سے کم نہیں -

یہی حالات اور خیالات ہیں جنہوں نے مجھ کو ہمیشہ اس بات پر آمادہ رکھا کہ اردو اور فارسی کے ایسے خوش گویوں کا سراغ لگانا رہوں جن کا متذکرہ بالا اسباب میں سے کسی سبب سے کلام ضائع ہو گیا یا قطعی طور پر کچھ کلام ضائع ہی نہیں ہوا ‘ اور وہ بیچارے کسی طرح سے کسی اہل فرق سے روشناس نہ ہو سکے - یا پھر ان کا کلام دستیاب بھی ہو سکا تو



نہایت ہی کم مقدار میں ' یا اگر کافی مقدار میں بھی ہوا ' تو کوئی مایہ ناز چیز ضرور گوشہ گم نامی میں رہ گئی ۔

اتفاقی بات تو دوسری ہے ' 'ورنہ ان چیزوں کا پتا لگانا اُسی وقت ممکن ہے' جب کہ دیمک خوردہ اوراق کی ورق گردانی کی جائے ۔ اور مہینوں تک قدیم مخطوطات کے التلے کے واسطے سر انگشت کو وقف کیا جائے ۔ میں نے اسی لیے نہ معلوم کتنی کتابیں فراہم کیں ' اور اِس دھن میں کہ اردو کے تذکرہ شعرا میں کم از کم ایک ہی شاعر کا اضافہ کر سکوں خدا جانے متقدمین کے اشعار کی کتنی بیاضیں دیکھ ڈالیں ۔ اور اِس سے مجھے کافی کامیابی ہوئی ؛ اگرچہ صرف اوقات کے لحاظ سے مجھے اِس کی معقول قیمت ادا کرنی پڑی ۔ کلام جمع ہوتا رہا اور آخر وہ اِس مقدار پر پہنچ گیا کہ اُس کو اِس مضمون کی صورت میں پیش کرنے کا ارادہ کیا ۔ اور بالآخر رسالہ ہندوستانی ( اکتوبر سنہ ۱۹۳۷ع و جنوری سنہ ۱۹۳۸ع ) میں یہ مضمون دو نایاب بیاضوں کے انتخاب کے نام سے شائع ہوا ۔ اِس مضمون میں بہت سے ایسے غیر مشہور شعرا کا کلام پیش کیا گیا ہے جن کو کوئی جانتا ہی نہیں ' یا پھر ایسے کاملین کے کلام میں ایک معتدبہ اضافہ کیا ہے ' جن کو زمانہ آج بھی یاد کرتا ہے اور ہمیشہ یاد کرتا رہے گا ۔

یہ ایک مضمون تھا ' جو دو قسطوں میں ہندوستانی اکیڈمی کے رسالہ میں شائع ہوا ۔ اور میں اپنے عہدیے میں اِس کو ختم بھی کرچکا تھا ۔ کیونکہ جس قدر جمع کیا تھا ' اُس کے واسطے بھی کافی سعی و کوشش کی گئی تھی ۔ اور بلا مبالغہ کوہ کلدن و کاہ برآوردن کا نمونہ پیش نظر تھا ۔ مگر ذوق کاوش بدستور جگر خراشی کر رہا تھا ۔ اور میں اِس کوشش کو پھر بھی جاری رکھے ہوئے تھا ۔ اور رفتہ رفتہ یہ سرمایہ اور بھی جمع ہو



رہا تھا ۔

مولانا سعید انصاری صاحب، ایڈیٹر رسالہ ہندوستانی کا ایک مکرمت نامہ موصول ہوا، اور میری توجہ کو ادھر مبذول کیا، کہ جو مضمون بہ صورت مضمون شائع ہو چکا ہے، اُس کو ادارہ کتابی صورت میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ اُن بیاضوں کے عکس تحریر کے لیے ایک ایک دو دو ورق بھیج دئے جائیں کہ عکس لے کر اور کتاب میں شامل کیا جاسکے۔ اور اِس کے ساتھ ہی اُن الفاظ قدیم کی، جو اِس مضمون کے قدیم اشعار میں مستعمل ہوئے ہیں، ایک فرہنگ بھی بنا دی جائے۔ میں بعض عواض اور اپنی کم فرصتی کے سبب سے مولانا کے اِس ارشاد کی تعمیل سے عرصے تک معذور سا رہا۔ اور اب اِس کو اچھا خاصا قیرہ دو برس کا زمانہ گزر گیا۔ اِس کے بعد خود ادارہ کی طرف سے بھی ایک حد تک سکوت رہا، اور مجھے بھی خیال نہ رہا۔ مگر ۸ جنوری سنہ ۱۹۴۱ء کو مولانا نے یہ لکھ کر مجھے پھر خواب غفلت سے چونکایا۔

” عرصے کے بعد آج آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ نایاب بیاضوں والا مضمون بلا مقدمے کے پڑا ہے، آپ نے نہ مقدمہ تحریر فرمایا اور نہ فرہنگ، غالباً زکام و نزلہ اتنا لمبا نہ ہو گا۔ اب براہ کرم ادھر توجہ فرمائیے اور میری درخواست پوری کر دیجیے۔“

میں نے تعمیل ارشاد پر آمادگی کا جواب فوراً دے دیا، مگر یہ سوچتا رہا کہ آخر اِس کا مقدمہ کیا لکھوں۔ اگر ادوار قدیم سے لیکر دور موجودہ تک زبان و شعر کی تدریجی ترقی اور تبدیلیوں کا ذکر کروں تو وہ خواہ کارآمد ہی کیوں نہ ہو، مگر ہے بڑی پرانی اور فرسودہ چیز، نہ معلوم کتنی مرتبہ کن کن محققوں کی، اِس مسئلے پر نگاہیں پڑی ہیں اور کئے سو مرتبہ یہ کہانی دہرائی جاچکی ہے۔ اور کتنی



مرتبہ لوگ اس افسانہ کہن میں نمک مرچ لگا کر بہر بہان کریں گے۔ اسی لیے اس کو بالکل فضول سمجھ کر چھوڑ دیا، مگر پھر کیا کیا جائے۔ ضروری اور پتے کی باتیں مضمون کے اول میں لکھی جا چکی ہیں۔ اس لیے میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس مضمون کے لکھنے کے بعد، جن جن شعرا کا حال اور کلام جمع کر سکا ہوں، پیش کر دوں اور یہ مضمون مکمل سے مکمل تر ہو جائے۔

چونکہ ادوار کے طور پر ترتیب میں زیادہ دقت اور طوالت ہو گی اس واسطے ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے زیادہ موزوں اور مناسب سمجھی گئی۔

### امان

اصل نام، مولوی امان علی تھا۔ اور غالباً لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ ان کی فزلیں یا اور اصناف کلام مجھ کو دستیاب نہیں ہو سکیں، مگر ایک کتاب، اختصار القواعد جو صرف و نحو کے قواعد میں نظم میں لکھی ہے، مل سکی؛ کتاب کے دیکھنے سے مصنف کے باکمال ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ زبان نہایت آسان اور سلیس ہے۔ یہ کتاب انہوں نے اپنے لڑکے واجد حسین کے لیے لکھی تھی، میرے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ ہے؛ یہ آتش وغیرہ کے دور کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ مگر کسی تذکرے میں ان کا ذکر نہیں مل سکا۔ نمونے کے لیے حمد کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں:—

حمد ہے پہلے ہم کو اُس کی ضرور	جس نے کُن سے کہا ہے سب کا ظہور
کر دئے خالق ہیجده عالم	دین و دنیا کو کر دیا قائم
بے ستوں آسمان بلند کیا	عقل کو دنگ کر دیا اس جا



اب پر خاک کو جمایا ہے طرفہ نقشہ یہ کر دکھایا ہے  
 چاند، سورج، ستارے، جتنے ہیں سب اُسی نور کے یہ جلوے ہیں  
 جن و انسان و دیو و حور و پری دیکھو سب میں ہے طرفہ جلوہ گری  
 امر معروف نہی اور مذکر کیا تعلیم سب کو سر تا سر  
 ہے گا کل فعلوں کا وہی فاعل گر نہ سمجھے کوئی تو ہے جاہل  
 لیکن ہے شرط امر لاوے بجایا تا بروز قیام پائے جزا  
 چاہئے اُس کے حکم سے اے دل، ایک لحظہ دے نہ تو غافل  
 یاد اُس کی نہ ہووے تجھ سے دور اُس کی طاعت میں ہو نہ ذرہ قصور

### بسمِ فیض آبادی

نام محمد جواد، عرف مرزا لالن، تخلص بسمِ مذهب شیعہ،  
 فن طب کے ماہر، حکیم علی حسین خان کے صاحب زادے، فیض آباد کے  
 رہنے والے، میر کے معاصر اور دوست تھے۔ سنہ ۱۲۱۹ھ تک زندہ تھے۔ ہر  
 صنف سخن میں ان کا کلام موجود ہے۔ خصوصیت سے دو مثنویاں جو  
 ہمارے نزدیک اودھ کی سب سے پہلی مثنویاں ہیں، ان میں سے ایک  
 کا نام حسن و عشق ہے؛ اور دوسری کا پارسا نامہ، ان سے یادگار ہیں۔  
 اور ان میں سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مثنوی پارسا نامہ میر تقی  
 میر کے ساتھ شریک ہو کر لکھی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب  
 نے بھی ان کی پوری مدد کی ہے۔ چنانچہ بسم نے ایک جگہ اعتراف  
 کیا ہے، اور کہا ہے:—

یہ بسمِ جو ہے شمع محفل فروز لکھی کتنی بیعتیں ہیں یہ سینہ سوز  
 سو دس پانچ ہیں میر کی دوستان نہاں نہیں کیا، کر دیا وہ عیاں  
 ان شعروں سے دو نتیجے نکلتے ہیں، کہ میر صاحب کی امداد یا



تو یوں ہوئی کہ انہوں نے ان کی مثنویوں کے لیے شعر کہے یا پھر میر صاحب کی کسی مثنوی سے انہوں نے یہ شعر انتخاب کر لیے۔  
بہر حال یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ان کے میر صاحب سے تعلقات تھے۔ یا یہ میر صاحب کے زبردست عقیدت مندوں میں تھے۔

اس سے بھی زیادہ تعجب خیز امر یہ ہے کہ بسمل کی مثنوی پارسا نامے میں کئی غزلیں ایسی ہیں جو یہاں بسمل کے تخلص سے لکھی گئی ہیں اور میر صاحب کے کلیات میں بہ ادنیٰ تغیر، میر صاحب کی معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے متعلق ہم رسالہ اُردو، جنوری سنہ ۱۹۳۹ء میں کافی بحث کر چکے ہیں۔ یہاں بسمل کی دونوں مثنویوں کے کچھ نمونے درج کیے جاتے ہیں۔ اور بعد کو کچھ غزلیں لکھی جائیں گی۔  
یہ دونوں مثنویاں، مصنف کے قلم کی لکھی ہوئی، میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔ ان میں سے مثنوی پارسا نامہ ۱۲۱۳ھ میں تمام ہوئی اور مثنوی حسن و عشق ۱۲۰۳ھ میں۔

نمونہ از مثنوی حسن و عشق

خدا سے طالب و عشق

دعا کرتا تھا نت حق سے وہ شیدا	کہ عشق و حسن ہیگا تجھ سے پیدا
تو ہے سر چشمہ فیض و فتوت	تو ہے کان سخا بھر مروت
مجھے کر عشق کی مے سے تو مغمور	وہ عشق صادق ہیگا مظلور
آمد آیا ہے ابر از غرب تا شرق	مجھے بھی بھر مے میں کردے تو غرق
پھر حضرت! عشق کی جانب کیا رو	قسم پر سو قسم دینے لگا دو
سہہ مستی گھٹا کی تو نظر کر	یہ آتی ہے چلی دوش ہوا پر



گو آجلدی کہ اب مجھ میں نہیں تاب  
قدح کر دے لبالب، لا مٹے ناب  
تجھ مہر درخشاں کی قسم ہے  
تجھ اس ماہ تاباں کی قسم ہے  
دوا مت رکھ تو مہری تشنہ کامی  
قسم تجھ کو بہ مولانا جامی

صبر

الا اے ساقی مہکناں ناز  
نہ رکھ مے کو لب ساغر سے تو باز  
فلہمت ہے ارے ظالم کوئی دم  
ہے عرصہ زندگانی کا بہت کم  
کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد  
سدا دھتی ہے زیر دامن باد  
ذرا اُٹھ اور سر انجام سفر کر  
صبحی سے لب ساغر کو تر کر  
مچھ کر اک دو پیمانے میں توال  
کہ لکھتا ہے مجھ مستحور کا حال  
ادی اے گردش افلاک بے مہر  
ملائے خاک میں کیا کیا نہ تو چہر  
وہ کس سبزے نے ایسا سر اٹھایا  
نہ جس کو خاک میں تو نے ملایا  
کوئی ہاکھڑہ گوہر یہاں نہ چھوڑا  
جیسے سلگ جفا سے تو نہ توڑا  
ترے ہاتھوں سے بلبل نالہ کھن ہے  
تجھ سے آج کل آشفتم وھن ہے  
دی تو نے جان شہریں آہ برباد  
ترے سر پر ہے ثابت خون فرہاد  
یہ جتنا تختہ روئے زمیں ہے  
ہر اک جا پر یہاں اک ناز نہیں ہے  
جو آیا اس گزرگہ میں سو گزرا  
نہ جان، اشک عالم دیر پا ہیں  
نہ سودا ہی دھا ہے اب نہ یہاں درد  
یہ کل ہونا ہے اے فرصت سے غافل  
یہی خورشید ہووے اور یہی ماہ  
کچھ اشیا سے یہاں کی، کم نہ ہوویں  
یہ سب کچھ یوں ہی ہو اور ہم نہ ہوویں



## نمونہ از پارسا نامہ

## سراپا

سراپا کا سن ساقی مجھ سے بیاں  
کہاں ہم، کہاں تو، کہاں یہ سماں  
عجب وضع کا قد و بالا ہے وہ  
خوشی کے چو قالب میں ڈھالا ہے وہ

## زلف

موٹے سر ہیں ایسے کہ جی ہے نیاز  
ہے بل کھاتی جس پر یہ عمر دراز  
کروں اسکی کاکل کی کیا گفتگو  
نظر کاکل صبح پر کیونکہ ہو  
وہ کاکل ہے اس کی تو کام بلا  
ہر ایک حلقہ ہے اُس کا دام بلا  
کرے کالے کوسوں کی کوئی بات کیا  
ہے کچھ ہم کو نسبت جو سودا ہوا  
اُلجھتے ہیں جب اس کے شانوں میں بال  
تو تیوری چڑھا کر وہ لے ہے نکال  
گئی اسکی زلفوں میں دل دے پری  
رہی ساری سنبل کی شیشی دھری  
خجبل بالوں کی بو سے مشک و عبیر  
سیاہی میں ظلمات کی سی نظیر

## جبیں

جبیں اُسکی یوں دل کی جاذب ہوئی  
وہ تھکا چمکتا ہے جو بر جبیں  
وہاں صبح صادق بھی کاذب ہوئی  
چمک ایسی مہتاب میں بھی نہیں

## ابرو

نہیں ویسی ابرو کشیدہ کہیں  
بھونکی کمانوں سے لگ زلف یار  
کمان اُسکی ابرو جھمک جاتی ہے  
آلتی ہیں اُڑ اُڑ کے جوں تیر مار  
کہاں اُسکی ابرو کی عاشق کمیں  
مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی ہے  
خدنگ اُسکی مڑگاں کے سب دلنشیں

## چشم

وہ چشم اُسکی نرگس ہو جس سے خجبل  
نہ آنکھوں کی مستی کی اسکو خبر  
غزال حرم دیکھ ہو پا بہ گل  
خرابی ہے عاشق کی مد نظر



بہرے پلکوں کی اور سب کی نگاہ  
سبھی چشم پر اس کی چشم سیاہ  
شہید اسکی چشمک کے دل خستگان  
هدف میں نگاہوں کے دل بستگان

## چتون

کہوں اسکی چتون کا کیا تم سے طور  
کہ ہے وہ قیامت ، قیامت پہ اور

## بیہی وغیرہ

ہے اُس لطف بیہی کا دشوار ، فہم  
جوسکتا تھا کیا ہائے رنگ قبول  
ہے نتھ اُس کی جوں ہالہ گرد ماہ  
لٹکتے ہیں اُس میں جو در خوشاب  
وہ مُردوں کو زندا دوبارا کرے  
پری ، ملنفل رنگ رخسار سے  
خضر تشلہ ، اُس کے ہی دیدار کا  
ہے باریک بیہی پہ درکار فہم  
وہ مکھڑا ہے جیسے کہ لالے کا پھول  
ہے چاہ زرخداں کی اس کو بھی چاہ  
چمک دیکھ زہرا ہے در پیچ و تاب  
مسیحا جہاں سے کنار کرے  
خجل کبک ، انداز رفتار سے  
مسیحا مرید اُس کے بیمار کا

## گوش

دم شوخی گوش اشارے صبح  
بُدا گوش جب اُن نے دکھلا دیا  
ہیں گوشوں کے گوہر ستارے صبح  
نظر ، صبح کا سا سماں آگیا

## دھن

دھن تلگی سے بات کوتاہ ہے  
ہے نشگفتہ غلچہ سے بھی وہ کم  
نکلتی نہیں رات کی راہ ہے  
جو ہمدیم ہو کوئی گل ، ہے اُس پر ستم

## زبان

ہے وہ برگ گل سے بھی ہلکی زبان  
کہوں کیا کہ ایسی ہے کم شیریں گو  
ہیں گل بوٹے ہر بات کے درمیاں  
زبان کاش وہ میرے ہی منہ میں ہو

## لب

وہ لب ہیں گے گلبرگ یا لعل ناب  
کہوں اُن کی توصیف ، کیا ہے گی تاب



لب سرخ اُس کے وہ گلبرگ تر  
کہ جب کھاوے وہ بیڑا پان کو  
نہیں دیکھی ہے ایسی رنگیں لبی  
دکھے جو کوئی اُن لبوں ہی سے کام  
حلاوت اُنہوں کی 'جو کچھ کہئے اب  
تبسم سے ہو لعل کے دل کا خون

## دندان

ملے جب کہ دندان سے مسی وہ ماہ  
اگر کیجے بو اس زنج کا وہ سیب  
ہے پرکار خوش ایسی کب کوئی پری

## گردن

ہے گردن میں اس کی نیا اک فسوں  
کہ گردن کھس آگے ہیں اُس کے نگوں

## سیلہ

بلندی پہ ایسا ہے سیلہ نمود  
کنول ہیٹکے اور یا وہ ہیٹکے حباب  
یہ خوبی میں ہے وہ نظر گاہ خوب

## شانہ دست ساعد

وہ شانہ وہ بازو وہ ساعد وہ دست  
کف دست پر حسن دریا کا جوش

## شکم

شکم کی کوئی خوبی اب کیا کرے  
صفائی پہ اُٹھنے اُس کی 'مرے

## کمر

کمر اُس کی جو مو سے باریک تھی  
وہ باریک بیٹوں سے باریک تھی



نہیں ہے یہ ممکن کہ وہ پاٹے جائے مگر علم غیب ہو کسو کو تو پاٹے  
اگر لچکے وہ تو قیامت پڑے قیامت تلک پھر ندامت پڑے

پاٹے

پڑی گفتگو پاٹے جانان سے اب یہ تو خاک میں ملنے کا ہے گا قہب  
جو پندالی ہے نازک سو ہے شاخ گل بھرے رنگ سے پشت پا اُس کی گل  
مثنوی کے بعد ' ہم بسمل کی فزلوں میں سے صرف ایک غزل بطور  
نمونہ پیش کرتے ہیں :—

غلیمت جانو جو دم ہیں مہاں ' ہم کوئی دم کو کہاں پھر تم ' کہاں ہم  
تمہارے در سے گونگے ہو رہے ہیں نہیں تو ' منہ میں رکھتے ہیں زبان ہم  
نہ گل ہم کو دیا ' نے کچھ ثمر بھی کسی لائق نہ تھے اے باغبان ' ہم  
نکہ کرنا نظر آوے پہاڑ اب یہاں تک ہو گئے ہیں ناتواں ہم  
بغیر از گریہ جو آتا ہے گاہ نہیں رکھتے ہیں کوئی مہرباں ہم  
نہ وعدہ وصل کا نے قتل کا قول سو کس اُمید پر ہوں شادماں ہم  
عجب ہی شغل میں کتنی ہیں راتیں کریں کیا تجھ سے اے بسمل ' بیباں ہم  
بسمل نے اور اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے ' مگر یہاں  
نمونہ کلام کے لیے شائد اس قدر بہت کافی ہے -

جری

مرزا سرفراز علی نام ' مرزا نوازہ علی ابن مرزا فضل فر بیگ زمیں دار  
محمود نگر ' لکھنؤ کے صاحبزادے تھے - اور برق لکھنوی ' تلمیذ ناسخ مرحوم  
سے مشورہ سخن کرتے تھے - تذکرہ سخن شعرا میں ان کا ایک شعر  
درج ہے -

دلوں سے اسکے ہمتی نہیں ایک دم کبھی مثل جری ہے عاشق دوے نگار ' زلف



اس ایک شعر کے ماسوا ' کسی تذکرے میں نہ ان کا ذکر ہے اور نہ  
 کلام ' مگر میرے کتب خانے میں ایک بیاض ہے ' جو سنہ ۱۲۳۹ھ سے پہلے  
 کی ترتیب دی ہوئی ہے۔ اور اب بیکحد شکستہ ہو گئی ہے؛ اُس میں ان کا  
 کلام موجود ہے ' جو نقل کیا جاتا ہے ۔

دروازے میں وہ رکھ کے قدم گھر پلٹ گیا لو ' پھر گئے نصیب مقدر اُلٹ گیا  
 باتوں سے آپ کی دل وارفتہ بہت گیا تیغ زبان سے رشتہ محبت کا کٹ گیا  
 اے ترک معرکے میں قدم تو نہ ہٹ گیا پاپوش سے ' اگر سر شوریدہ کٹ گیا  
 آئے ہو جانکلی میں عیادت کے واسطے سیدھے ہوئے ہو جبکہ مرا دم اُلٹ گیا  
 گھسو کا ہلنا زھر مرے حق میں ہو گیا مار سیاہ کات کے گویا پلٹ گیا  
 محمل نشیں کو دل کی تڑپ نے دکھا دیا جھونکے سے میری آہ کے پردا اُلٹ گیا  
 پتھر سے بھی زیادہ ہے دل اس صدم کا سخت جو تیر آہ میں نے لگایا اُچٹ گیا  
 سہ سہ کے سختیوں کو میں فولاد ہو گیا جیسے لگایا نیمچہ اُس نے ' اُچٹ گیا  
 اے ترک راستے در دولت کے بند ہیں ہر ایک کوچہ گنج شہیدان سے پمت گیا  
 ایسے ہوائے دختر رز نے آرائے ہوئے پھر مغاں سے بے ادبانہ لپٹ گیا  
 خواہش کمال وصل عروس اجل کی ہے دل زندگی سے فرقت جانان میں ہٹ گیا  
 بوسے کے مانگنے سے کہے ہے وہ بتدر حسن پھیلا جو ہانہ ' دامن دریا سمت گیا  
 دست جنوں ازل سے ہے چالاک واعظا مدت ہوئی کہ نامہ اعمال بہت گیا  
 اب کوہ غم اُٹھائے نہیں جاتے اے پری جب سے بڑھا ہے ضعف مرا زور گہٹ گیا

سوداے زلف میں جو توپلے لگا جری

دامان دشت ' جیب کے مانند بہت گیا

میر حسن

میر حسن کے سوانح اور حالات لکھنا ' اس لیے بیکار ہیں کہ وہ قریب



قریب تمام تذکروں میں پائے جاتے ہیں مگر اُن کا مکمل کلام نہ شائع ہوا اور نہ سوائے دو تین مجموعوں کے مل سکا؛ اس لیے بہتر ہوگا کہ اُن کا جس قدر کلام 'مطبوعہ کے علاوہ ملے' اس کو پیش کیا جائے۔ چنانچہ ہم ایک مثنوی خوان نعمت پیش کرتے ہیں۔ جو اب تک کہیں طبع نہیں ہوئی۔ اور جس میں مصنف نے وہ کمال دکھایا ہے جو مثنوی کے لکھنے میں اُن کو حاصل تھا۔ یہ مثنوی غالباً ایک خط کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس میں اُن کہانوں کے اوصاف بہ تفصیل پیش کیے ہیں جو شاہی دسترخوان پر موجود ہوتے تھے۔ حسن بیان کا یہ عالم ہے کہ اب تک نام سننے والوں کے منہ میں پانی بھر آنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

### (خوان نعمت)

کہ گویائی کی طاقت ہے یہاں طاق	کہوں کیا میں ثنا و حمد رزاق
ہماری ہر طرح کی دستگیری	لگا فطرت سے تا ایام پیری
پدر مادر کو رکھا ہم یہ شہدا	کیا جس دن سے اُسے ہم کو پیدا
نوالے ہم کو سونے کے کھلائے	انہوں نے رات دن ہم آپ کھائے
ہوئی کچھ عقل کی پونجی دکان میں	سنبھالا ہو جس جب ہم نے جہاں میں
کھلائے جس نے نعمت کے نوالے	کیا پھر ایسے آقا کے حوالے
کہ بیکر بخشش اس کا دے بہا دُر	سو وہ کون 'آصف الدولہ بہادر
کرے اک روز جا گر دیگ شوئی	کہ اُس کے مطبخ عالی میں کوئی
و لہکن وہ کبھی ہووے نہ بھوکا	زمانہ ہو اگر کیسا ہی سوکھا
کہ اتنی خوبیاں ہوں اُس کے دم سے	دکھے آباد حق اُس کو کرم سے
سدا آگے ہے اپنے خوان نعمت	کرے کس واسطے کفران نعمت
گورتی ہے سدا لذت سے اپنی	زبان دھتی ہے خوش نعمت سے اپنی
بہت آتے ہو مشفق ہم کو تم یاد	ہماری نعمتوں کی کون دے داد



خصوصاً جب چنا جاتا ہے کھانا  
 پر اک دن تو نہایت یاد آئے  
 جو تم ہوتے تو غش کھا کھا کے گرتے  
 بچھا جس وقت دسترخوان آ کر  
 نہ تھا گوشہ کوئی لذت سے خالی  
 بلاؤ زیر بریانی و قسور داغ  
 وہ بشقابیں بھری بریانیوں کی  
 بلاؤ مہن دکھا زردا جو اکبار  
 چنے دوپیازے اور قلمے تمامی  
 کباب اقسام کے رکھے وہ ہر سو  
 سلونی اور تلی مچھلی مزیدار  
 حسینی وہ کباب اعلیٰ و نامی  
 پلندروں کی ہر اک سو نیم چینی  
 قبولی تھی عجب اسلام خانی  
 حلیموں کے طبق جلتے ہوئے گرم  
 وہ تُلکی اور نہ ہن براق جوں برف  
 دہی وہ صاف اور قفلی وہ کوری  
 جس ارنی کی دہی کا ہو نہ ثانی  
 وہ شہ کاسے بھرے آشوں سے لبریز  
 دھرے وہ قورمے اُن پر سراسر  
 نمود آہں زیر قورمے یوں  
 عجب تھا اُس میں بودائی کا عالم  
 دھرے پکوان ہر سو اور تِلادے

اُسے سچ جانیدو تم خود ہو دانا  
 نہ کھانے پر تمہارے حریف کھائے  
 مگس کی طرح ہو کھانے پہ پھرتے  
 قرینے سے رکھے کھانے لگا کر  
 برنگ نثر نعمت خان عالی  
 ہر اک عالم میں اپنی قطع کا باغ  
 ملجَب قفلہاں بودائیوں کی  
 ہوا اک تختہ چیں زعفران زاد  
 اُتاریں ہاتھ جس اوپر سلامی  
 بھریں دم فاختمہ جن کا کہ ' کو کو  
 کہ دریائی کباب اُن کے نمک خوار  
 ہوئے مردود جن کے آگے شامی  
 ہر اک کتلے میں سو باریک بینی  
 کہ تھی وہ تم سے مومن کو کھلانی  
 جسے خورشید کھارے دیکھ کر شرم  
 نہ پاوے جس کی لذت ہر تذک ظرف  
 شفیق میں جیسے سورج کی کتوری  
 بجھا ہے گر کرے وہ اُن ترانی  
 جہاں ہو توسن رفیت کو مہمیز  
 کہ جن سے بہ چلے گھی تر ترا کر  
 تلے کہسار کے ہو چاندنی جوں  
 کہ جیسے ماہ نورانی کا عالم  
 تِلادے گوشت کے بھی اور سادے



وہ بھرتے اور ترکادی کے دل میں  
جو شربے تھے سو اپنے شور میں تھے  
عجائب زیر بریاں نور محلی  
مصالح دار وہ تحفہ برے تھے  
وہ بھونی کچھڑیاں اور چٹنیاں وہ  
جب اُس کا وصف لکھنے کو کرے ہے  
وہ سوندھے گرگرے ساتھ ان کے پاؤں  
وہ شلغم جس کے کتلے ماہ پارے  
عرق نعناع تھا اور تحفہ وہ سرکا  
مثل کہتے ہیں وہ جو کہنے والے  
مہوس جو کہ ان چیزوں کا ہووے  
وہ لاکھی چار پیالے کے نمکدان  
پنہر و ادک و پیاز و پودینہ  
مرّبا اور اچار اور لیموے تر  
خمیری روغنی اور شیرم—الی  
چپاتی گرم اور ستھرے وہ پھلکے  
وہ باقرخانیہاں جن کا بڑا پہن  
پنہری سے لگا تا نان سنگی  
وہ پھلے خوانچے فرنی کے جوں چاند  
سموسے اور نچلاوے مٹھائی  
پہالے کھیر کے جوں ماہ تاباں  
وہ تحفہ خوانچے ماقوتہوں کے  
دھرے خوشبو مزعفر کے پیالے

کہ جب کھولتو تو بوباس اُن کی کُل میں  
جو قلم تھے سو اپنی قورمیں تھے  
محفل لطف سے مشہور محلی  
کہ حیراں اُسپہ سب چھوٹے برے تھے  
دھی چورنگ کے جلوہ کذاں وہ  
قلم کی جھب چٹخارے بھرے ہے  
کہے دل ہاتھ کو جن پر کہ جا پڑ  
اور اُس میں رائی کے چھٹکے ستارے  
زباں ہی بھید جانے جس کے سر کا  
سو تھے وہ سونے روپے کے نوالے  
وہ اپنے منہ سے یہ جورا نہ کھووے  
نمک خوروں میں جس کے لاکھ انسان  
لگا مولی سے ہر اک با قرینہ  
چٹا صنعت سے اور کترا سراسر  
اگر چیرو تو جوں ریشم کی جالی  
روٹی کے جیسے گالے ہلکے پھلکے  
سو آئے تھے وہ بادامی قبا پہن  
سمیت از نان نعمت ہفت رنگی  
کہ جنکی ہو چمک سے چاند بھی ماند  
کہوں کس کس کا عالم تم سے بھائی  
کہلے یا جیسے نسرین گلستان  
کہ جیسے زرد گل داؤدیوں کے  
کہ زردی پر ہنسے جن کی نوالے



وہ ماقوتی وہ فرنی مل کے باہم  
وہ حلویہ رشک یاقوتی و معجون  
جدا اک طرف اندوں کا رسالا  
خطائی اور کساج اور گار دیدے  
وہ تکرے دودھ کے پکے ہوئے سرد  
ملائی کے پیو۔ الے اور مسکے  
وہ شربت اور پن بہتے وہ خوشبو  
دھرے میوے تھے ایسے خشک اور تر  
مٹھائی روشن الدولہ کے یہاں کی  
اگر سحابان بھی اُس وقت ہوتا  
اگر اُس وقت نعمت خاں بھی آتے  
یقین ہی جانیں اے میرے غمخوار  
تمہارا ہی تصور مسجھ کو آیا  
جو تم ہوتے تو کیا کیا لطف پاتے  
عبث تم کیوں گئے یہ چھوڑ کر ساتھ  
کہا تم نے جو یاراں کا نہ مانا  
کہا مانو وہاں خفت نہ کھاؤ  
خفا مت ہو جو اس مدعا سے

دکھائی تھی گل زرگس کا عالم  
دوانا جن کا بقراط و فلاطون  
لٹے اپنے رسالے کا رسالا  
روے کے خشخشی ستھرے ملیدے  
گدا لذت پہ جن کی ہر زن و مرد  
زبانوں میں ہیں اب تک جن کے چسکے  
کہ تم سے شخص پیو میں جسکو دھو دھو  
نظر کو جن سے لذت ہو سراسر  
چہرہ کونسے جسے مصری بھی جہانکی  
تو دیوان اپنا شربت میں بھگوتا  
تو اک استت نیا کھانے کا گاتے  
تمہارے بن جو دیکھے ہیں یہ گزار  
تمہاری یاد میں سب کچھ بھلایا  
نوالے کیسے کیسے تم اٹھاتے  
جو یہاں ہوتے تو پھیلاتے نہ تم ہاتھ  
یہاں یہ سن کے اب افسوس کھانا  
یہاں یہ نعمتیں ہیں جلد آؤ  
ہے تھٹھا مسجھ میں اور تم میں سدا سے

حسن کے جو سخن سے حظ اٹھاوے

خدا روز اُس کو یہ نعمت کھلاوے

تمام شد



مثلاً مذکورہ کی رفعت و بلندی اسی بات پر منحصر ہے کہ انہوں نے کہانوں کی ایسی تفصیل پیش کر دی ہے کہ شائد وہ اُن شاعروں کے قلم اور دل و دماغ سے ممکن نہیں جن کو اس قسم کے سفرۂ عام اور خوانِ نعمت پر زانو بچھا کر بیتہلے کا اتفاق نہیں ہوا۔ میر حسن کی دو تین مثنویاں اور بھی ہیں جو غیر مطبوعہ ہیں؛ اور وہ میر کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ مگر اُن میں فصیح الفاظ سے اجتناب نہیں کیا گیا اور اسی وجہ سے اِس مجموعے میں شامل ہونے کے قابل بھی نہیں ہیں۔

### خورشید

خوش وقت علی خاں نام داؤد علی کے بیٹے تھے، تھانے داری کے عہدے پر ممتاز تھے۔ اصل میں اکبر آباد کے رہنے والے تھے، مگر جب کانپور آئے تو رشک شاگرد ناسخ سے تلمذ اختیار کیا۔ پھر لکھنؤ پہنچے تو برق کے شاگرد ہوئے۔ تذکرۂ سخن شعرا میں ان کے تین شعر اور نو شعر، تذکرۂ خمخانۂ جاوید میں درج ہیں۔ خمخانہ میں لکھا ہے کہ آٹھ نو شعر سے زیادہ کی فزل نہ کہتے تھے، مگر ہماری بیاض میں ایک فزل ۱۸ شعر کی درج ہے۔ یہ سنہ ۱۸۴۰ء تک زندہ اور نواب فرخ آباد کے یہاں ملازم تھے۔ اِس فزل کا کوئی شعر کسی تذکرے میں نہیں ہے۔ فزل کے ایک شعر میں برق و ناسخ کے اتباع کا بھی ذکر ہے اور میر کو بھی لپیٹ لیا ہے۔

ہو تصور ابروئے بے پیر کا	آنکھ میں دورا رہے شمشیر کا
سب بچا لڑوں تری فرمائشوں	عطر کھچواڑوں کل تصویر کا
کہتے ہیں شکر لب و دندان نہیں	شہد کی موجیں ہیں دریا شہر کا
بچ بالوں کے نکالے وصل میں	رات بھر گچھا کھلا تصویر کا
تم نے سہلے کو نشانہ کر دیا	تک گیا چھکن یہ دستہ تیر کا



عشق مڑاں میں جو ہوگی سرکشی  
 تم دریچے میں جو بیٹھے ہو خموش  
 جان کی بازی لگا دی، او صلم  
 پھوٹ نکلا بید مجنوں کا درخت  
 اپنی حیرت پر اگر روتا ہوں میں  
 او ہم خوبی، ترا خط بہار  
 کھل گیا مجھ پر شکست رنگ سے  
 ہو گیا ہے جان جاں، کشتوں کا قہر  
 رخت عریانی پہ تانکوں اے جلوں  
 برق کا مضمون ہے، ناسخ کا ثبوت  
 خاک بلبل آب گل پھدا کروں  
 چاندنی میں آپ کہنچوائیں شہر  
 بہیج دوگے مجھ پہ دستہ تیر کا  
 جاننا ہوں چوکھٹا تصویر کا  
 گلچنہ کھلا، تری تصویر کا  
 ہو دیا دانہ مری زنجیر کا  
 کہتے ہیں وہ ابرو ہے تصویر کا  
 دام ہے ماسی کافی گھر کا  
 چہچہا تھا بلبل تصویر کا  
 پل بلدھا آب دم شمشیر کا  
 بھل سمجھوں، سلسلہ زنجیر کا  
 بہت ابرو میں، مزا ہے مہر کا  
 اس چمن میں قصد ہے تعمیر کا  
 ماسہ بھی، آئینہ ہو تصویر کا

لکھ گیا خورشید خط بندگی

میں ہوا قائل تری تسخیر کا

### سپہر

مہر محمدی نام، مہر مہدی عرف، شاہ علی کے بیٹے، محسن مولف  
 تذکرہ سراپا سخن کے بہانچے اور خواجہ وزیر کے شاگرد تھے۔ مولف تذکرہ  
 شعرا کا بیان ہے کہ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی وقت  
 دیوان جمع کیا ہو، مگر غالباً چھپا نہیں اور کلام ضائع ہو گیا۔ ۱۱ شعرا  
 مولف سخن شعرا نے اور ۱۳ مولف خاندانہ جاوید نے نقل کئے ہیں؛ مگر  
 یہ غزل جو ہم بیاض سے نقل کرتے ہیں، کسی میں نہیں ہے۔ وہی قدیمی  
 رنگ جو ناسخ کا اختراع کیا ہوا ہے، ان کے یہاں بھی موجود ہے۔



عزیزو عشق ہے اس لالہ دو کے خال شبگوں کا  
 تعجب کیا جو مجھ کو ذوق ہے اس درجہ افیوں کا  
 نہیں مجھ کو عشق خط و چشم و خال شبگوں کا  
 نہ شوق بلک ہے ' نے عشق ہے ' نے ذوق افیوں کا  
 دم فکر سخن جو ہے تصور زلف شبگوں کا  
 یہی ہے جال اے صیاد ' گویا مرغ مضمون کا  
 کریں بالکل تصرف اُس کو اے سیمیں تلوں ' تم پر  
 ہمارے ہاتھ آ جائے اگر سب مال قادوں کا  
 چلے تم دو قدم کیا ' حشر گویا ہو گیا بریا  
 اُٹھے قبروں سے مردے ' صور اسرافیل نے پھونکا  
 ہمیں اے شعلہ دو ' بے وجہ تو ہر دم جلاتا ہے  
 ہے شائد کان میں تیرے کسی نے کچھ نہ کچھ پھونکا  
 جہاں دیکھو وہاں میرا تمہارا ذکر ہوتا ہے  
 کوئی اب نام بھی لیتا نہیں ' فرہاد و مجنوں کا  
 جو مے پیتا عوض اُس کے تو کیفیت اٹھانا کچھ  
 جو خالی خم میں بیٹھا ' کام کیا نکلا فلاطون کا  
 شفیق بن کر عیاں ہوتا ہے دونوں وقت گردوں پر  
 فلک شاہد ہے او قاتل ' سپہر خستہ کے خوں کا

### شعر

مرزا آغا حسن ولد آغا محمد فیض آبادی مقیم لکھنؤ ' انہی کے  
 شاگرد تھے اور بقول سخن شعرا صاحب دیوان گزرے ہیں ' مگر نہ کہیں  
 دیوان کا پتہ ہے ' نہ کلام کا ' چار شعر تذکرۂ خمستانہ میں اور دو شعر



ساختن شعرا میں ہیں اور بس، مگر جو غزل بیاض سے ہم نقل کر رہے ہیں  
اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بڑے کہنے مشق اور زبان و روزمرہ کے ماہرین  
میں تھے۔ یہ غزل دونوں تذکروں میں نہیں ہے۔

زمانے کی ایذا نہیں جھیلے ہوئے ہیں  
یہ پایہ بہت اپنے بیلے ہوئے ہیں  
تجھے جب سے نظروں میں تولا ہے، میں نے  
پہاڑ اپنی نظروں میں ڈھیلے ہوئے ہیں  
غم ہجر ہمدرد ایذا ہوا ہے  
اکیلے تھے اب ہم دوکیلے ہوئے ہیں  
عذاب لحد سے اُنہیں خوف کیا ہے  
جو کڑیاں شب غم کی، جھیلے ہوئے ہیں  
ترا حال کیا اُن سے اے دل میں کہتا  
کسی وقت بھی وہ اکیلے ہوئے ہیں  
یہ خوشرو نہ تھے ایسے طفلی میں بدخو  
یہ پھل اور پک کر کسیلے ہوئے ہیں  
بہت زلف میں کر چکے موشگافی  
یہ قورے ہمارے اکیلے ہوئے ہیں  
ادھر قتل کا داؤ وہ ڈھونڈتے ہیں  
ادھر جان پر اپنی کھیلے ہوئے ہیں  
بہت روح مجنوں کا ہے پاس ہم کو  
کہ ہم اور وہ ساتھ کھیلے ہوئے ہیں  
غم ہجر کی نال اُتھائی ہے برسوں  
ہمارے بھی یہ قند پیلے ہوئے ہیں



سمت کر ہوئی ہے وہیں جمع خلقت  
 گیا ہے جہاں یار، میلے ہوئے ہیں  
 شرر خاک اپنے نصیبوں کو روڑوں  
 قلعے زر کے مٹی کے تھیلے ہوئے ہیں

---

### کریم اللہ بیگ، شفا

مرزا کریم اللہ بیگ نام، تخلص شفا، انور علی بیگ لکھنوی کے  
 صاحب زادے تھے، لکھنؤ ہی میں قیام تھا، برق کے شاگرد تھے۔ مولف  
 تذکرۂ سخن شعرا نے غلطی سے ان کا نام مرزا کریم بیگ لکھا ہے، مگر  
 بیاض میں ان کا نام کریم اللہ بیگ لکھا ہے۔ اور چونکہ یہ ایک معاصر  
 کی مرتب کردہ ہے، اس واسطے یہی زیادہ معتبر ہے؛ اس کے علاوہ مرتب  
 بیاض بھی لکھنؤ ہی کے دھڑے والے تھے۔ ان کا بھی دیوان جمع ہو گیا  
 تھا، مگر خیال ہے کہ شائع نہیں ہوا۔ مرتب سخن شعرا نے صرف  
 دو شعر نہایت پھیکے لکھے ہیں، ہم کو یہ کلام دستیاب ہوا۔

فیصلہ بوسوں کا کر لو کہ پھر انکار نہ ہو  
 کوئی گنجلگ نہ رہے، وقت پہ تکرار نہ ہو  
 مہندی ملنے سے کہیں، رنگ حنا بار نہ ہو  
 بار کاکل سے کہیں خم، کمر یار نہ ہو  
 باغ میں دیکھنا نرگس کا برا ہے، او گل  
 کہتے ہیں سامنے بیمار کے، بیمار نہ ہو  
 ضعف فرقت سے، دگیں جسم کی زنجیریں ہیں  
 ہنسلی گردن کی، کہیں طوق گرانبار نہ ہو



نانواں ایسا ہوں، ہجر کمر جانان میں  
 شکل همزاد، کہیں میرا تن زار نہ ہو  
 شب کو سوئے میں یہی دھتا ہے دھڑکا ہو بار  
 غل سے زنجیر کی وہ بت، کہیں بیدار نہ ہو  
 بات دیوانوں کی سن لو نہ اکیلے نکلو  
 خوف آتا ہے پری سایۂ دیوار نہ ہو  
 خوف آتا ہے شفا، سن کے خفا ہو نہ صدم  
 راز اُس جا کہوں جس جا در و دیوار نہ ہو

یکتائی یہ ناز جب کیا ہے	آئینہ اُسے دکھا دیا ہے
شکوا ہے نہ اب نہ کچھ گلا ہے	جو تم نے کیا وہی بجایا ہے
کیا یار کے جسم کی صفا ہے	آئینہ ہر ایک نقش پا ہے
دے گھر کیاں جھڑکیاں بجایا ہے	یہ دل کے لگانے کی سزا ہے
او دست جنوں، کرے گا کیا تو	خاک در یار اب قبا ہے
اُر اُر کے گیا ہے نامہ اُس تک	قاصد کو جو پوچھو تو صبا ہے
نام اُس کا جو پوچھو، بیمروت	پوچھو جو لقب تو، بیوفا ہے
آیا نہ—میں زلزلہ زمیں پر	لاشہ میرا تڑپ رہا ہے
گیسو کو نہ چھیرو دیکھو رخ کو	جاؤ گے ختن میں تو خطا ہے
بتلا دوں کہوں تو خال رخ کا	گیسو کو نہ پوچھو، بد بلا ہے

کیا ہجر بتان میں ضعف آیا

آنسو میں عرق جو اے شفا ہے



### پلذت بشن فاتح، صبر

لکھنؤ کے دھنے والے اور کشمیری الاصل پلذت تھے، نہایت مشاق خوشگو تھے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ قصائد، فزل، تاریخ وغیرہ کے بڑے ماہر تھے۔ اور ریاست رام پور میں ملازم تھے۔ ان کا ایک صحیح کلیات، غالباً انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا، میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اُس میں نثر و نظم دونوں کو جمع کیا گیا ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ ہر صنف سخن میں خوب خوب جوہر طبع دکھائے ہیں۔ نواب کلب علی خاں بہادر کے عہد میں ملازم تھے۔ اُن کی مدح و ثنا اور رام پور کی بہت سی عسارتوں وغیرہ کی تعریف میں، قصائد، تاریخیں اور نثریں، لکھی ہیں۔ اب تک کلام کہیں شائع نہیں ہوا۔ سنہ ۱۳۰۱ھ تک زندہ تھے۔ سرشار وغیرہ کے معاصر تھے۔ ان کے اردو کے کچھ منتخب کلام کو درج کرنا کافی سمجھا گیا۔

دربرو غیروں کے کب وہ مسکرا دیتے نہیں

آنکھ غیبت سے کب مجھ کو جلا دیتے نہیں

زور کیا کیا نالہائے دل دکھا دیتے نہیں

گنبد گردوں کو ہم کس دن ہلا دیتے نہیں

خوبرو بوسہ لب جاں بخش کا دیتے نہیں

ہیں مسیحا، پر مریضوں کو شفا دیتے نہیں

ماہرویوں کو دل عاشق دکھانا یاد ہے

گالیاں محفل میں کب وہ برملا دیتے نہیں

درد و غم سرہنگیاں کرتے ہیں میرے غم کیساتھ

محفل عشرت میں جانے کی رضا، دیتے نہیں



درد پہلو، داغ سینہ، زخم دل، سوز جگر  
 کون سی خواہش مری باقی ہے کیا دیتے نہیں  
 لاکھ دھونڈھا موت نے پایا نہیں میرا پتا  
 خاک میں اسطرح اے ظالم ملا دیتے نہیں  
 دل کے بھر جانے سے ہوتا ہے صفائی کو زیاں  
 دیدہ تر بے سبب آنسو بہا دیتے نہیں  
 میری بربادی کو آندھی ہیں حسینان جہاں  
 کب مرا نقش تن خاکی مٹا دیتے نہیں  
 خاکساری خوشنما ہے اے دل ناداں، ولے  
 آپ کو اتنا بھی مٹی میں ملا دیتے نہیں  
 بھر تمسک ہیں آرزومند لب جان بخش کو  
 تم لب سوفا سے کیا کیا مزا دیتے نہیں  
 ناتواں ہوں، حسرت دیدار باقی ہے مجھے  
 آشنا اُس آفت جان کو بلا دیتے نہیں

---

گل میں اُس عارض گلرنگ کی ہے 'بو' پیدا  
 چشم نرگس میں ہے اُس آنکھ کا جادو، پیدا  
 بات کرتا ہے نئی، ظالم بدخو پیدا  
 کیا کرے عذر، اسیر خم گیسو پیدا  
 یوں پرستان میں ہوں لاکھ پریرو پیدا  
 یہ ادا کب ہے جو کرتا ہے ادا تو پیدا  
 آدمی وہ، جو فرشتے کی کرے خو پیدا  
 پھول وہ خوب ہے، جس پھول سے ہو بو پیدا



ہمسری نرگس مخمور سے آسان نہیں  
 ایسی شوخی تو کرے دیدۂ آہو پیدا  
 شور ہے شہر میں پھر نوح کا طوفان آیا  
 یا الہی یہ کہاں سے ہوئے آنسو پیدا  
 یا الہی نظر آ جائے جمال رخ دوست  
 ایسی صورت کرے آئینۂ زانو پیدا  
 دیکھے پھر عاشق جانباز کی ثابت قدمی  
 پہلے جوہر تو کرے خنجر ابرو پیدا  
 مرض عشق مسیتکا سے بھی اچھا نہ ہوا  
 یوں تو ہر درد کی خاطر ، ہوئی دارو پیدا  
 کسی قدر عقل یہ ارباب جہاں نازاں ہیں  
 ذہن میں اپنے ہوئے ہیں یہ ارسطو پیدا  
 دشت وحشت میں گیا صبر تو مجنوں نے کہا  
 شکر صد شکر ہوا قوت بازو پیدا

---

موت اب بہتر ہے جیلے کا مزا باقی نہیں  
 رنگ بدلا اہل عالم کا ، وفا باقی نہیں  
 سہر ہوں جیلے سے مرنے کی دعا ہے ورد لب  
 اور اب خالق سے کوئی التجا باقی نہیں  
 جاں بلب ہوں ، جلد تر لانا جواب خط شوق  
 کچھ بھی حالت سمجھ میں اے باد صبا ، باقی نہیں  
 دوست سمجھے تھے تمہیں ، دیکھا تو دشمن سے سوا  
 آپ سے بے اعتنائی کا کلا باقی نہیں۔



دو گھڑی یاد خدا بھی شرط ہے اے منعمو  
 راحتیں دنیا کی فانی ہیں، سدا باقی نہیں  
 جسم فرسودہ، کمر پُر خم، پریشان ہیں حواس  
 حالت پھری ہے، جینے کا مزا باقی نہیں  
 قالب بے روح کی نسبت ہے دنیا پر درست  
 بے وفا موجود ہیں، اہل وفا باقی نہیں  
 اہل دنیا در کنار اے صبر یہ اندھیر ہے  
 خاطر زہاد میں یاد خدا باقی نہیں

### صحیح

تذکروں سے نام و مقام وغیرہ کسی چیز کا پتا نہ چلا - سوائے اس کے  
 کہ جہاں، قلق اور خواجہ وزیر وغیرہ کی غزلیں، اُس بیاض میں درج  
 ہیں؛ وہیں ایک غزل ان کی بھی ہے - اسی سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ بھی  
 انہیں لوگوں کے معاصر تھے، غزل میں وہی لکھنؤ کا رنگ قدیم جھلک رہا  
 ہے، تو شائد یہیں کے رہنے والے بھی ہوں گے -

### غزل صحیح

جو رنجِ مجھ پہ ہوتے ہیں اُن کو خبر نہیں  
 سوتا اسی خیال سے میں رات بھر نہیں  
 شفقت سے مجھ پہ آپ تو کرتے نظر نہیں  
 اور آپ سے عزیز مجھے اپنا سر نہیں  
 جو اس جہاں میں باغ ہزاروں لگا گئے  
 افسوس ہے مزار پر اُن کے شجر نہیں  
 زخمی وہ ہم کو کرتے ہیں ابرو کی تیغ سے  
 غیر از دل آپے پاس کوئی شے سپر نہیں



بالائے بام اپنے وہ بیتھا ہے ناز سے  
 تا صبح اب فاک پہ طلوع قمر نہیں  
 دانتوں سے آپ کے میں اُسے کیا مثال دوں  
 اک قطرہ آب کا ہے صدف میں گھر نہیں  
 مونس نہیں ہے باتیں کروں کس سے اے خدا  
 میری شب فراق قریب سحر نہیں  
 ایسا نہ ہو نظر لگے میں کہتے درتا ہوں  
 ہیکل کا بوجھ اُٹھانے کی قابل کمر نہیں  
 دانتوں سے اپنے ہونٹوں کو میں کات ڈالوں گا  
 اب بوسہ دینا آپ کو منظور اگر نہیں  
 موجود سر ہے آپ کے صدقے کے واسطے  
 اِس کے سوا تو پاس مرے مال و زر نہیں  
 ناحق کو آپ درتے ہیں آتے ہوئے یہاں  
 واللہ میرے گھر میں ذرا بھی خطر نہیں  
 مسکن کو میرے جان کے تو پوچھتا ہے یار  
 درویش لامکاں ہوں، کہیں میرا گھر نہیں  
 ہر شعر آبدار تمہارا ہے اے صاحبِ  
 کیوں کر کہوں کہ نظم یہ سلک گھر نہیں

مبتلا

ان کے نام و مقام کا پتہ نہیں - اِس تخلص کے کئی آدمیوں کا  
 ذکر تذکروں میں دیکھا - افسوس ہے کہ کسی پر بھی یہ گمان نہیں کیا



جاسکتا کہ یہ وہی ہیں - جس مبتلا کا ذکر میں کر رہا ہوں ان کا ایک دیوان قلمی جو سنہ ۱۱۸۳ھ کا لکھا ہوا ہے، میرے کتب خانے میں موجود ہے - جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ولی کے معاصر تھے، دکن کے رہنے والے تھے - ولی پر بعض بعض جگہ چوتھیں بھی کی گئی ہیں - اور ان کی غزلوں پر غزلیں بھی، اس میں موجود ہیں - وہی زبان، وہی محاورات، وہی طرز بیان اور اُسی قسم کے جذبات ہیں - کسی تذکرے سے یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ ولی نے پہلے دیوان جمع کیا یا انہوں نے بہر حال یہ ان کے معاصر ضرور ہیں اور ان کے دیوان کو دیکھ کر یہ کلیہ باطل ہو جاتا ہے کہ ولی نے سب سے پہلے دیوان جمع کیا - ہم اس پر ایک مفصل مضمون کسی دوسری جگہ لکھیں گے، یہاں پر صرف دو ابتدائی غزلیں نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں -

اے یار، تری یاد ہے نت شغل دالں کا  
 اور ناز و ترا ورد ہے دو جگ کی زباں کا  
 زینت ہے کتاباں کو تری حمد و ثنا سوں  
 ہے شکر ترا زیب خلّاق کے دہاں کا  
 تجھ ذات کے ادراک ملے عقل ہے عاجز  
 قاصر ہے ترے وصف ملے خامہ بیاں کا  
 موجود حقیقی سستی ہستی ہے سبھوں کی  
 ذرات ملے فیض ہے خورشید جہاں کا  
 مشتاق ترے درس کے صاحب نظراں ہیں  
 دیدار ترا نور ہے از بسکہ آنکھاں کا  
 روشن ہے ترے جوت سستی دیدہ عالم  
 منظر ہے ترا چہرہ سدا پیر و جواں کا



ماہیت کونین ہے مکشوف اُس اوپر  
 واقف ہے ازل سے جو ترے راز نہاں کا  
 ہجران کی زمیں بیچ ترے وصل کے جل بن  
 تڑپے ہے جگر میں نمن خورد و کلاں کا  
 تجھ باغ کی محبت کے اندر اے گل یکتا  
 ممکن نہیں اک آن گذر فصل خزاں کا  
 موسیٰ کا لیا ہاتھ میں دل ایک نگہ سپیں  
 حیران ہے ترے سحر سوں فرعون زماں کا  
 دریائے معانی کا ہوا مبتلا غواص  
 وہ دُر ہے بجائے شیفہ طبع رواں کا

---

اثر ہے اے لیلن یاقوت میں تجھ لب کی لالی کا  
 دل مہتاب میں ہے عکس تیری زلف کالی کا  
 سارنے حسن کی تعریف کرنا ہے نمک کا حق  
 پڑا ہے شور خوبان پاس میرے یوں حاللی کا  
 ہوئی عشاق کو مستی، تجھے اکبار دیکھے سوں  
 نشا ہے تیری آنکھیاں میں شراب پرتگالی کا  
 کیا ہے حق نے اُس کوں اس جہاں میں خضر کا ہمسر  
 مزا جس نے چکھا ہے تیری گفتار زلالی کا  
 سنا ہوں شوق کے مکتب منے روشن سواداں سوں  
 تری ابرو ہے بسم اللہ دیوان ہلالی کا  
 تری باتاں کی نرمی نے کیا ہے موم خاراں کوں  
 جلی ہے شمع سن چرچا تری صاحب خیالی کا



کرے اسبار شاگردی سخن شیروں کی کہتے ہیں  
 اگر طوطی سنے احوال مجھ شیروں مقالی کا  
 نزاکت تجھ قدم کی دیکھ تیرے پانوں دھرتے کوں  
 گل اندامان نے اپنے کوں کہا ہے نقس قالی کا  
 لگایا ہے جدہاں سوں دھیان تجھ مہ دو سستی اپنا  
 ہوا ہے فلغلہ افلاک پر مجھ فکر عالی کا  
 رنگیلے شعر کہتا ہوں سدا گلو کی خوبی میں  
 بجایا ہے شہرہ ' عالم میں تری رنگیں جمالی کا  
 رقیبان سے لپٹنا دور کر دے چہرہ اے چنچل  
 کہاں لگ مبتلا شکوا کرے تجھ خورد سالی کا  
 ہم مبتلا ہی کے ذکر کے بعد اپنے مقدمے کو ختم کر دینا بہتر  
 سمجھتے ہیں ۔ اگرچہ ابھی اور بھی ایسے لوگ موجود ہیں جن کے کلام  
 کا ذکر کیا جاسکتا ہے ۔ مگر طول کلام کے سوا اور بعض وجوہات بھی  
 ہیں جن کی بنا پر ان شعرا کو نظر انداز کرتے ہیں جن کی بعض  
 کتب یا دواویں کبھی مرتب ہوئے ۔  
 خیال ہے کہ یہ اوراق پریشان جن کو اب ایک کتابی صورت حاصل  
 ہوئی نہ صرف ان شعرا کے کلام ہی کو پیش کر سکیں گے جن کا تذکروں  
 میں نام بھی نہیں ۔ بلکہ اس کے علاوہ اکثر ریسرچ کرنے والوں کی کافی  
 مدد کریں گے ۔

عبدالباری آسی







## دو نایاب زمانہ بیاضیں اور اُن کا انتخاب

بیاضوں کا رواج قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔ ہر مذاق اور خیال کے لوگ مختلف قسم کی بیاضیں رکھتے تھے۔ مثلاً حکیموں کی بیاض، صوفیوں کی بیاض، عاملوں کی بیاض، ادیبوں کی بیاض، شاعروں کی بیاض، ان بیاضوں میں نہایت نادر چیزیں درج ہوتی تھیں، غزل، رباعی، مثنوی، دوحے، چوپائی، کبت، گہت، حکایتیں، داستانیں، نقش، طلسمات، نسخے اور لطیفے وغیرہ، اس طرح ان بیاضوں کی بدولت معلومات اور تجربات کا جو رنگا رنگ مجموعہ ہات آتا تھا، اور اُن سے جو عجیب اور نادر چیزیں نکلتی تھیں وہ کتابوں کے دفتر کے دفتر اُلٹے سے بھی میسر نہیں آسکتیں۔ مجھے بیاضوں کے جمع کرنے کا بے انتہا شوق ہے، چنانچہ گذشتہ دور کے کئی کشکول اور بیاضیں فراہم کر چکا ہوں۔ لیکن وہ زیادہ تر ادبیات فارسی پر مشتمل ہیں۔ اُردو کی بیاضوں میں سے ایک بیاض مجھے سنہ ۱۹۱۱ء میں ملی، جو منشی عبدالغفار صاحب اخگر الدنی شاگرد استاد ذوق کی مرتب کی ہوئی تھی۔ اُس میں اُن کے معاصرین کا کلام اور خود اُن کی بعض غزلیں اور نظمیں تھیں۔ چونکہ یہ خود ذوق کے شاگرد تھے، اس واسطے اپنے استاد بھائیوں کا کلام زیادہ جمع کیا ہے۔ چنانچہ اس میں ذوق کے ایسے مشاق شاگردوں کا کلام بھی ہے جن کے مشہور وقت ہونے کی وجہ سے تذکروں میں نام اور ایک ایک دو شعر تو ضرور ملتے ہیں مگر عام طور سے اُن کی کوئی پوری غزل دستیاب نہیں ہوتی۔ اُن کا ذکر تذکروں میں محض حروف تہجی کی رعایت سے



آگیا ہے - اسی واسطے بڑے بڑے محققوں اور تذکرہ نویس نقادوں کو بھی اُن کے حال پر اطلاع نہیں ، کلام تو کجا ؟

مولانا حسرت موہانی نے بڑی کد و کاوش سے شعرا کے شجرے قائم کیے اور سلسلے ملائے ہیں - اُن میں شاہ نصیر اور ذوق کا سلسلہ بھی ہے - مگر میں نے اِن ناموں کو جو اِس بیاض سے مجھے ملے اور وہ شیخ ابراہیم ذوق کے مایہ ناز اور مشہور شاگرد تھے ، حسرت کے قائم کردہ سلسلے سے ملایا تو ایک نام بھی نہ ملا - اسی طرح ذوق کے شاگردوں کے علاوہ اور لوگ بھی ہیں جو تھوندھے نہیں ملتے اور نہ اُن کا کلام دستیاب ہوتا ہے - بہر صورت اِس بیاض سے مجھے ذوق ، غالب اور ممدوں کے زمانے کے وہ لوگ مل گئے جن کے نام اور کلام کو زمانے نے مٹا دیا تھا لیکن حقیقتاً زمانے سے اُن کو اور اُن سے زمانے کو روشناس ہونا چاہیے تھا - اگرچہ اب شاعری کی روش بدل گئی ہے - جس زمانے میں ہم ہیں وہ چیزیں اُن کے یہاں ہم کو نہیں ملتیں - مگر جس دور کو اُنہوں نے طے کیا ہے اُس دور کے بے شمار جواہر اُن کے خزانے میں موجود ہیں ، اور انصاف والی نظریں اُنہیں سرمایہ داران شعر میں شامل کر سکتی ہیں -

اِس بیاض کو آخر مرحوم نے غالباً تیرھویں صدی ہجری کے نصف میں مرتب کیا تھا - کیونکہ اِس میں اِس کے بعد کے سنہین پائے جاتے ہیں - اور یقینی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ صاحب بیاض نے اکثر لوگوں کو خود دیکھا تھا - اگرچہ وہ ملازمت کی مجبور یوں سے اپنے وطن اَلدُن سے ( جو دہلی کے قریب اور توابع میں ہے ) بہت دور جا پڑے تھے اور سیالکوٹ پنجاب میں مقیم تھے - مگر وہ ذوق کے شاگرد تھے - اور اپنے اِس ذوق کے پورا کرنے کے لیے پنجاب سے وطن آتے تو اکثر استاد ہی کی خدمت میں دھتے اور مشاعروں میں شریک ہوا کرتے - جہاں اُن کو اِن



میں سے اکثر لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا تھا - کیونکہ دہلی میں اس وقت باکمالوں کا ایسا مجمع تھا جو اب شاید قیامت تک نصیب نہ ہو -

اس میں بعض وہ شاعر ہیں جو ہمیشہ قلعہ معلے اور غازی الدین خاں کے مدرسے کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے - اور غالب و مومن کے پہلو بہ پہلو بیٹھ کر غزلیں پڑھتے تھے - چنانچہ بعض ہ مطرح غزلوں سے خود اندازہ ہو جائے گا - میں نے اس بیاض کو بیاض نمبر ۲ کے نام سے موسوم کیا ہے ، اگرچہ دستیاب ہونے کی حیثیت سے یہ اول ہے -

دوسری بیاض وہ ہے جو اس سے بہت زیادہ قدیم ہے اور وہ مجھے سنہ ۱۹۳۶ء میں دستیاب ہوئی - یہ بیاض یقیناً مہر و سودا کے عہد میں مرتب ہوئی - کیونکہ اس عہد کے بعد کا کوئی شاعر اس میں نہیں ہے - اس کی تحریر کا انداز بھی وہی ہے جو متقدمین کا تھا - رسم الخط ایک ایسی بین دلیل ہے کہ اُس سے انحراف نہیں ہو سکتا - کو کے بجائے (کوں) سے کے بجائے (سین) ، جی کے بجائے (جیو) ، راے ثقیلہ کے بجائے اکثر الفاظ میں دال ہندی یعنی ڈال - یہ کے بجائے (یو) ، تَرپ کے بجائے (تَرپہ) ، وغیرہ وغیرہ ، سب وہی چیزیں ہیں جو قدما میں رائج تھیں اور جن کو کم سے کم (۱۰۰) برس سے اردو کی صفائی نے ناپید کر دیا -

یہ بیاض اردو اور فارسی دونوں طرح کے کلام سے بھری ہوئی ہے - اور کم سے کم دہائی سو تھیں سو صفحے کی ہے - کلام بھی ہر قسم کا ہے ، نوحے مناقب ، غزلیات ، دوہے ، مثنوی ، چہستان ، رباعی اور قصیدے - اس میں اردو کے اکثر شعرا ایسے ہیں جن کے نام بھی تذکروں میں موجود نہیں - اور اکثر ایسے ہیں جن کے تذکرے مرتب کرنے والوں کو ایک ایک دو شعر سے زیادہ نہیں مل سکے - حالانکہ وہ اپنے فن میں کامل تھے ، اور زمانہ اُن کی قدر کرتا تھا - اب اُن کے ایک ایک دو دو شعر ملے بھی



تو کہا رے قائم ہو سکتی ہے - اِس بیاض میں بعض کا کلام کثرت سے ہے بعض کا کم ، مگر ہے ضرور -

اِس بیاض میں اکثر تخلص لکھ دیے ہیں مثلاً ( غزل حسرت ) ( غزل قدری ) اور یہ ظاہر ہے کہ صرف تخلص کی بنا پر تعین ذات دشوار ہے - اِس واسطے نہایت تلاش کے بعد کسی نہ کسی صورت سے معلوم کر لیا ہے کہ اگر کسی نام کے مثلاً چار شاعر ہیں تو یہ کون سا ہو سکتا ہے ؟ اِس میں یہ صورت دہی ہے کہ میر وغیرہ کے زمانے سے بعد کے اُس تخلص کے شاعر کی طرف تو کوئی اعتناء ہی نہیں کی - اُس وقت کے یا اُس سے پہلے کے لوگوں کے طرز کلام کو ملایا ، اور اِس کے ساتھ کہیں کہیں اُن لوگوں کے وہ بعض شعر بھی تذکروں میں مل گئے جو بیاض میں لکھی ہوئی غزل میں شامل تھے - اِسی طرح کے اور قرینے جو شاعر کے پہچاننے میں مدد دیتے ہیں - وہ لوگ جن کے نام کا پتہ نہ چلا اُن کو اُسی طرح لکھ دیا ہے - بہر حال اِس میں شک نہیں کہ اُن میں زیادہ وہ لوگ ہیں جو آسمان ادب پر آفتاب بن کر چمکے ہیں ، اور اُن کی شاعری مسلم تھی ، اور آج اُن کے کلام کے نایاب ہونے کی وجہ سے اُن کو کوئی نہیں پہچانتا ، یا آنکھوں کو اشتیاق باقی دھتا ہے کہ اور کچھ اُن کے کلام سے لذت اندوز ہوتیں -

اِسی کے ساتھ وہ لوگ بھی ہیں جن کا کلام موجود ہے - دیوان چھپ چکے ہیں - مگر یہ کلام جو اِس بیاض میں موجود ہے نہ وہ دیوانوں میں ملتا ہے اور نہ اب کسی سے سنا جاتا ہے - اُس کو منظر عام پر نہ لانا ، اور اہل ادب کو اُس سے مطالعہ نہ کرنا ایک قسم کا ادبی غصب یا بددیانتی تھی - خاص کر اُن ہستیوں کا باقی ماندہ غیر مطبوعہ کلام جن کے نام کی دنیاے ادب میں پرستش ہوتی ہے ، جیسے میر و سودا ،



غالب و مومن کے دیوان آج ہمارے سامنے ہیں ، تاہم اُن کی کسی غیر مطبوعہ غزل یا قصیدے یا رباعی ، یا مثنوی یا شعر کا پیش کرنا ادب اُردو میں اضافہ کرنا ہے ۔

بہر حال یہ ایک کوشش ہے ، جو ممکن ہے کہ اہل ذوق میں مقبول ہو ۔

ہم پہلے بیاض اول ( قدیم ) کا انتخاب پیش کرتے ہیں اور آخر میں بیاض دوم کے شعرا کو پیش کریں گے ۔ جی چاہتا تھا کہ ترتیب بہ لحاظ حروف تہجی ہوتی مگر یہ کچھ صحیح نہ معلوم ہوا ۔ زمانے کے لحاظ سے شعرا کو پیش کیا گیا ہے ۔ جن لوگوں کا مفصل ذکر تذکروں میں موجود ہے اُن کا نہایت مختصر حال لکھا ہے ۔ کیونکہ یہ تطویل ، تحصیل حاصل تھی ۔

ہم نے اِس انتخاب کے چار دور قائم کیے ہیں اور ہر دور کے اوّل میں بطریق تمہید کچھ عبارت ایسی لکھ دی ہے جس سے ناموں کی معلومات میں اضافہ ہو سکے گا ۔

## طبقہ اول

طبقہ اول سے میری مراد وہ شعرا ہیں جو ولی دکنی کے معاصر یا اُن سے پہلے تھے ۔ بیاض موجودہ میں ولی کی بہت سی غزلیں موجود ہیں ، اور ایسی بھی ہیں جن میں ایک آدھ شعر مطبوعہ غزلوں سے زیادہ ، یا بعض غزلوں میں تغیرات اور تبدیلی الفاظ ہے ۔ مگر اتفاق سے وہ سب ہم کو اُس مجموعہ دیوان ولی میں مل جاتی ہیں جو مولانا احسن مارہروی نے مرتب فرمایا ہے ، اس لیے اِن معمولی تبدیلیوں یا دو ایک شعروں کا لکھنا بیکار ہے ۔ ولی کے علاوہ بعض اور لوگ بھی ہیں ،



مگر اُن کا صحیح صحیح پتہ نہیں چلتا - البتہ ایک اور بیاض میں  
 ولی کے معاصرین کی غیر مطبوعہ غزلیں ملتی ہیں ، جن میں سے ایک  
 احمد گجراتی ہیں اور دوسرے نرنجن داس ، متخلص بہ نرنجن ، لہذا  
 اِس طبقے میں صرف یہی دو شاعر رکھے گئے ہوں -

### احمد

احمد علی خان نام ، احمد تخلص اور گجرات وطن تھا - ولی کے  
 معاصرین میں تھے - شعر ہندی اور دوہا کدیت وغیرہ بھی کہتے تھے -  
 سندس کرت کے زبردست عالم تھے ، اور نہایت پختہ مشق تھے - غالباً دیکھتے  
 کا پورا دیوان مرتب ہو چکا تھا ، کیونکہ مجھے قدیم بیاض میں جو غزلیں  
 ملوں وہ ردیف (ب) (ت) (ث) (و) (ل) پر بھی مشتمل ہوں - چونکہ اِن  
 ردیفوں میں جو غزلیں کہی جاتی ہیں وہ صرف ردیف کی خانہ پری  
 اور دیوان کے پورا کرنے کے لئے لکھی جاتی ہیں ، اِس واسطے شاید دیوان  
 کی ترتیب کے متعلق میرا خیال غلط نہ ہو - بہر صورت اب اِن کا کلام  
 بالکل مفقود ہے ، اور اب کیا ، اُس کو مفقود ہوئے بھی ایک زمانہ گزر چکا ہے -  
 کیونکہ میر تقی میر نے احمدی گجراتی کے نام سے اِن کا ذکر کیا ہے -  
 اِس کے سوا نہ کوئی پتہ ہے نہ نشان ، صرف پانچ شعر اُن کے نقل کر دیے  
 ہیں ، جو ایک ہی غزل کے ہیں ، مطلع یہ ہے :

ہوئے دیدار کے طالب خودی سے خود گزر نکلے

نہ پائی راہ دانش میں خروشاں بے خبر نکلے

اِس میں مقطع نہیں ہے - اِسی وجہ سے میر نے سہو سے احمد کے

بجائے احمدی لکھ دیا ہے - تذکرۃ لچھمی نادرائن شفیق میں بھی میر ہی  
 کا اتباع کیا گیا ہے - اُنہوں نے احمدی نام شاعر کے متعلق کچھ توصیفی



عبارت لکھی ہے اور پھر میر کے تذکرے کا حوالہ دیتے اور یہ کہتے ہوئے کہ  
 ”ایں بیت طبع زادش میر محمد تقی میر می نویسد“ صرف ایک شعر  
 اُن کا نقل کر دیا ہے۔ اِس سے ثابت ہوتا ہے کہ میر کا جو تذکرہ ’شفیق‘  
 کی نگاہ سے گزرا اُس میں احمد گجراتی کا ایک ہی شعر تھا۔ میر حسن نے اپنے  
 تذکرے میں اُن کو احمد گجراتی کے نام سے یاد کیا ہے اور لکھا ہے  
 ”احمد گجراتی از قدیم است دگر احوالش معلوم نیست“۔ اِس کے  
 بعد وہی ایک شعر نقل کر دیا ہے جو میر کے تذکرے میں احمد کی غزل  
 کے مطالع کی حیثیت سے موجود ہے۔

قائم نے اِن کے متعلق لکھا ہے کہ یہ گیت ’دوہرہ سب کہتے تھے اور  
 سنسکرت کے عالم تھے‘ ولی کے معاصر تھے‘ اور اِن کا کلام بہت دل نشین  
 تھا۔ اِس کے بعد تین شعر نئے نقل کیے ہیں۔

باقی تذکرہ نویسوں مثلاً مستر ایف فیلن نے گلزار ابراہیم میں  
 انہیں احمد گجراتی ہی کہا ہے اور وہی فارسی کے تین شعر

گر بھڑے زانے کسے در زیر سہمرفے نہد

از اصل خود ناید بروں آخر گلیلا ہوئے پر [۱]

گر طفلکے بازی گرے خوانندہ و عالم شود

اصلے کہ دارد رو دہد آخر رنبورا ہوئے پر

گر بچہ شیرے کسے با شیر رو بہ پرورد

مردی کہ دارد کے رو آخر بگیلا ہوئے پر

اور دو ایک شعر میر کے تذکرے سے نقل کیے ہیں۔

غرض ’بجز تذکرہ قائم کے‘ تذکرہ میر‘ تذکرہ شفیق‘ تذکرہ شوق‘

تذکرہ ایف فیلن صاحب‘ تذکرہ میر حسن‘ تذکرہ گلزار ابراہیم‘ تذکرہ



آب حیات ، اور تذکرۂ خمخانہ وغیرہ میں وہی مشہور پانچ شعر ہیں - فارسی کے شعر تو مہملت سے خالی نہیں - اردو کے شعر آتھ، ہیں ، جو احمد کے رنگ سے خالی ہیں - مگر جو غزلیں ہم کو ملی ہیں وہ ایک قدیم بیاض کی ہیں جس میں ولی اور احمد کا کلام ساتھ ساتھ دیا گیا ہے اور وہ تعداد میں ۹ ہیں - جن کو میں ایک مرتبہ رسالہٴ سخنور میں نقل کر چکا ہوں - مگر چونکہ یہ کلام بالکل نایاب ہے ، اور پھر نہایت عمدہ بھی ہے اس لیے اس مجموعے میں بھی ان کو شامل کیا گیا ہے -

احمد کے کلام کی خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ خیالات تصوف سے لبریز ہے - سوز و ساز عشق اُس میں بدرجہٴ اتم موجود ہے - اُس زمانے کے لحاظ سے سب معاصرین سے زیادہ ان کے یہاں صفائی ہے - اصطلاحات متصوفین کا خوبی سے استعمال کرتے ہیں - قرآن شریف کی آیتوں کے پورے پورے ترجمے ان کے شعروں میں سموئے ہوئے ہیں - جذبات نہایت بلند ہیں - ان پابندیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عارف کامل بھی تھے - ذیل میں ان کی وہ غزلیں درج کی جاتی ہیں جو ہم کو ایک دوسری قدیم بیاض سے دستیاب ہوئیں جن کو سخنور میں لکھا بھی جا چکا ہے -

(۱)

ساجن جب اپنی مہر سے کرنے لگے خطاب  
مقدور نہیں کسی کا جو دیوے اُسے جواب  
دل مت گھما لبان و بھواں ، نہیں و خال میں  
دھائی جو فوج حسن ، ہوا خانماں خراب  
زنجیر زلف یار ، گلے میں کھنڈ ہے  
سر کو جھکا دیا ہے ، مبادا نہ ہو حساب



مقصود امتحان سے وفا ہے صنم کا جور  
 اُس کی جفا ہے شیدا کو، نت راحت و صواب  
 کرتا ہے شیخ طعلہ کہ عاشق کو عقل نہیں  
 زہد و ورع کو چھوڑ ہے مستوجب عذاب  
 عاشق کہے کہ شیخ تو تک اِس گلی میں آ  
 زہد و دیا صواب ہے اور عاشقی عذاب  
 اِس نصو صرف فقہ نے تجھ کو کیا خراب  
 آ سیکھ فقر مجھ سے یہ ہے عشق کی کتاب  
 عاشق پہونچ گیا ہے زہمت بہ کوئے یار  
 تو پھنس رہا دیا میں، چو خر در راہ کلاب  
 یہ زہد خشک شیخ کو زنجہور پا ہوا  
 عاشق کے دل کو دیکھ کے جلتا ہے جوں کباب  
 پھو کی گلی کتھن ہے نہ جاوے گا بوالہوس  
 صیاد کو جو دیکھے تو کیونکر پھنسی عقاب  
 نہیں بوالہوس کا کام جو جور صنم سے  
 کب دیکھے آنکھ بھر کے کوئی سوے آفتاب  
 احمد کو آج نقد ہے دیدار گل رخاں  
 نسوہ ہے تجھ کو، حشر میں ہووے گاجب حساب

(۲)

سریجن کا ستم کرنا بجبا ہے      کرے ہے امتحان کس میں وفا ہے  
 یہ آتھیں عشق کی ہے آزمائشیں      کھرا کھوٹا عیاں [۱] زر کا کیا ہے  
 جفا ہر بوالہوس کو زہر لگتی      بلا عاشق کے حق میں خوشنما ہے



مثال قلد کھاوے کبک انگارا جو کھاوے اور طائر تو بلا ہے  
 ہے جلو زہر بھاروں کو لیکن طبیبان کو غذا ہے اور دوا ہے  
 سمندر آگ میں دھتا ہے شب روز یہ تمثیلات عاشقی پر روا ہے  
 کرے نظارۂ حسن دلربا وہ کہ جس نے آپ کو کھا ہے فنا ہے  
 مقام عاشقی ہے سخت مشکل کہ جس کا دلربا خود مبتلا ہے  
 مثل مشہور ہے خالہ کا گھر نہیں ستم ہے ظلم ہے جور و جفا ہے  
 جفا احمد کے حق میں امتحان ہے  
 یہ فضل اللہ مجہد کو بس کافی ہے

(۳)

کچھ دنوں اور ہے جفا ہم پر کچھ دنوں اور ہے بلا ہم پر  
 بعد عسرت کے بسط آوے ہے دل و جاں سے یقیں ہوا ہم پر  
 مستخبروں نے کوی ہے اُس کی خبر یہ الم فشرح سے کھلا ہم پر  
 قبض میں گرچہ خوف ہوتا ہے ساتھ اُس کے لگی رجا ہم پر  
 قبض بسط ہیں گے لازم و ملزوم غم میں شادی روا ہوا ہم پر  
 لوگ کہتے ہیں مجہد کو دیوانہ جو کہے خلق سو روا ہم پر  
 عاشقی سے ہمیں کریں مطعون امتحان ہے وفا جفا ہم پر  
 خوش لگے اُس کی یہ ادا احمد  
 گاہ ہے مہر گہ جفا ہم پر

(۴)

سب جن کو دیکھ کے کہتا مرا دل اُسی کے واسطے پیدا کیا دل  
 ہے واجب سب یہ گھر دیکھیں خدا کا ولے جب اُرسی سا ہو صفا دل  
 صدم نے جب نہن سے مجہد کو دیکھا ہوا شیدا دوانہ مبتلا دل  
 بہت دل میں جو جانے ہے سو جانے و لیکن اہل دل سب سے بھلا دل



کہوں میں وصف کیونکر دلربا کا      کہ جسکے دیکھتے چہراں ہوا دل  
 کہا اُس شوخ نے اک روز مجھ سے      صفا کر دل کو ہو کعبہ ترا دل  
 صدم ہے لا مکان الا مکان ہے      قلوب المومنین ہم نے سنا دل  
 ہزاروں دل میں کوئی صاحب دل      اُسے دل کب کہیں جھسامرا دل

نہیں مقدور احمد کو کرے وصف  
 صدم کے راز کا جو آشنا دل

(۵)

اپنے عصیاں سے بہ درگاہ خدا ہے الغیث  
 شرّ نفسی ہی نے عاجز کر رکھا ہے الغیث  
 جز و کل کا نام روشن ہے تمہاری ذات پر  
 سرور کونین احمد مصطفیٰ ہے الغیث  
 داد خواہ آیا قرے در پر امیر المومنین  
 تم مغیث دو جہاں یا مرتضیٰ ہے الغیث  
 یہ گدا آیا ہے ترے بار حسن مجتبیٰ [۱]  
 سید الشہدا حسین کربلا ہے الغیث  
 عابدین و باقر و جعفر کا ظم و موسیٰ رضا [۲]  
 اب تقی حضرت نقی مشکل کشا ہے الغیث  
 دین و دنیا کی پلہ ہے عسکری نامدار  
 جی و قائم مہدی ہادی رضا ہے الغیث  
 بہر حق فریاد رس ہیں کسی میں شور مرد  
 منتظر امداد کا احمد گدا ہے الغیث

(۶)

نہ کر فکر ہرگز کہاں پیو کی ذات      بہ ہر شے محیط ہیں گی ذات و صفات



جفا جو اُٹھاوے مشقت کرے  
جہاں نکو و فتنہ چھوڑ ہو مہر فقر  
ہیں اس بات پر متفق عاشقان  
یہی راہزن شیخ و شیطان ہیں  
وہی دیکھے گھر حق کا جو کوئی نخست  
یہ خاموشی بہتر ہے، احمد ہو چپ  
کہ مخبر نے فرمایا چپ سے نجات

(۷)

حضور حسن دلبر ہے خجل درد  
عجب گل پھولتا ہے عشق میں سن  
کرے ہے صبر دل کو بے قراری  
کرے جو مہر، ساجن، عاشقوں پر  
لگے گا جس کو تیر عشق کاری  
کرے ہے ہوش کو گم عشق بازی  
سب جن کے عشق کا یہ ایک شمع  
سن اے احمد کہ ہو ہر خلق سے فرد

(۸)

جمال دیکھے سب جن وہ جو ہو فداے ظہور  
وصال یار کا ہے دائم البقا مشہور  
اگرچہ جور و جفا عشق یار میں ہے عیاں  
ہوئی تجلی انوار موسوی بر طور  
ہو جس کا اُپینہ ساں دل، نہ دیکھے غیر سب جن  
کہ تھا نصیب سے..... یوسف ہی ملاحظہ



ہوا تھا عشق میں لیلیٰ کے قیام مالا مال  
 ہوئے ہیں عشق میں مجنوں بھی اب تمام حضور  
 کہاں یہ دید کسی کو جو دیکھے عاشق کو  
 ہے نور مہر سے خفاش<sup>۳</sup> بے بصیرت دور  
 سجن کے لطف کا کیوں کر بیاں ہو احمد  
 تمام خلق اُسی کا ہے ذاکر و مذکور

(۹)

یہ کائنات تمام اُس کے نور کا ہے ظہور  
 جو آنکھیں دل کی کھلیں، ہووے تب عیاں مستور  
 یہ دلربا کا ہے قصہ جو لوگ پڑھتے ہیں  
 قرآن میں وہی انجیل میں وہی بے زبور  
 مقلدوں کو کہاں دید حق جو کرتے قال  
 قلیل ہیں گے محقق ز بندہ ہائے شکور  
 مرآئی شیخاں کے حق میں ہے ہذا الاعی [۱]  
 وہ کور دل ہے، نہ دیکھے گا نور حق کا ظہور  
 نہ چاہے احمد علی خان حور جنت کو  
 یہ آرزو ہے کہ دیکھے سجن کا نور ظہور

فرنگین

مجھے یہ تو معلوم نہ ہو سکا کہ نرنجن کون تھے؟ البتہ جس بیاض  
 میں اُن کی غزل کے اشعار پائے گئے اُس کے آخر میں یہ بھی لکھا ہے،

[۱]—من کان فی ہذا اعمیٰ فهو فی الآخرة اعمیٰ واضل سبیلا کی طرت شاید تلمیح ہے،  
 اور اِس صورت میں ہذا الاعی غلط ہے، ہذا اعمیٰ ہونا چاہئے، آیت کا ترجمہ یہ ہے کہ  
 جو اِس دنیا میں اندھا ہے وہ آخرت میں بھی اندھا اور گمراہ ہے، (ادارہ)۔



( تمام شد فرنگین سیم ربیع الثانی سنہ ۱۱۹۳ھ ) - اس کے سوا کچھ معلوم نہ ہو سکا - اس سے اس قدر سمجھ میں ضرور آگیا کہ یہ متقدمین میں سے تھے -

اے کہوں ہیں یتیم ہم تو عشقبازاں میں  
کفن کو شمع کی توری سے جن سیا ہوگا  
اس عاشقی کا ہے کیا سخت کفر کا مذہب  
بتوں کا مسارا نہ سنی نہ یہ شیعہ ہوگا  
صف عاشقوں میں فرنگین ہے صاحب معنی  
کہ بوریا کو جلا کر جو بے دیا ہوگا

## طبقة دوم

اس طبقے میں وہ شعرا لیے گئے ہیں جو شیخ حاتم و آبرو کے معاصر [۱] ہیں اور ان کا غر مطبوعہ کلام بیاضوں میں موجود ہے - چونکہ یہ کئی شاعر ہیں اس لیے ان کے پیسے کرنے کی ترتیب میں حروف تہجی کا خیال رکھا گیا ہے - اور وہ حسب ذیل ہیں :

(۱) آبرو (۲) حاتم (۳) حسن (۴) زمانی (۵) فغاں (۶) محزون (۷) منصور (۸) نثار -

### آبرو

آپ کا اصلی نام شیخ نجم الدین تھا ، اور شاہ مبارک لقب تھا - حضرت محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے ، اور حضرت سراج الدین علی خان آرزو کے شاگرد تھے ، آخر عہد محمد شاہ تک زندہ تھے [۲] - اپنے

[۱] — معاصرین میں وہ سب لوگ بھی شریک ہو سکتے ہیں جن کا زمانہ ان دونوں بزرگوں کے آخر دور حیات سے ملتا ہے - مگر ان میں سے اکثر کو میر و سودا کے دور میں لایا گیا ہے -

[۲] — سال وفات سنہ ۱۱۶۱ھ ، (ادارہ) -



وقت کے باکمال اساتذہ میں مانے جاتے تھے - مگر ایہام کے اس قدر دلدادہ  
 تھے کہ تمام کلام اسی رنگ سے رنگا ہوا نظر آتا ہے - ایک ضمیمہ دیوان  
 اُن سے یادگار تھا - مگر اب علما کی طرح نایاب ہے - بعد کو اُسی کا  
 انتخاب ایک بہت مختصر سا دیوان کبھی کبھی تلاش کرنے والوں کو دکھائی  
 دے جایا کرتا تھا ، اب مدتوں سے اُس کا بھی پتہ نہیں - اِن کا انتخاب  
 تھوڑا تھوڑا سب تذکروں میں پایا جاتا ہے جو اکثر باہم مشترک ہے ، مگر  
 ایک غزل جو ہم یہیں کرتے ہیں وہ کسی تذکرے میں نہیں پائی جاتی -

جان اگر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اس قدر  
 کیوں ہمارے دل کو لگتے ہو پیارے اس قدر  
 اس قدر ہے مجھ جگر میں داغ تھوڑے ہجر کا  
 آسمان اوپر نہیں ہیں ماہ و قارے اس قدر  
 گاہ گاہے پیار کی انکھیاں سے کرتے ہو نگاہ  
 مہرباں ہوتے چلے ہو اب تو بارے اس قدر  
 دیکھ نہیں سکتے ہیں ہم ، اپنی نگاہ سے اے سجن  
 غیر کی انکھیاں سے انکھیاں ، مت ملا رہے اس قدر  
 عاجزوں کو بے گداز دینا کچھ نہیں  
 در جدائی آبرو کو مت ستا رہے اس قدر

قدر داں حسن کے کہتے ہیں اُسے دل بردہ  
 سانپوں کے چھوڑ کے جو قدر کرے گوروں کی

شہادہ حاتم

شہادہ حاتم سنہ ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے - لفظ ظہور سے سنن ولادت کا  
 اظہار ہوتا ہے - ستروہ برس کی عمر یعنی سنہ ۱۱۲۸ ہجری میں شعر و



شاعری شروع کی [۱] - ایک کلیات جس میں ہر قسم کا کلام ہے ، اور ایک انتخاب کلام موسوم بہ دیوان زادہ ان سے یادگار تھا - مگر اب نہ کہیں کلیات ملتا ہے نہ دیوان زادہ - اور اب کہا ، پچاس برس سے تقریباً نایاب ہے - شاہ حاتم کے حالات بڑے بڑے تذکروں میں مفصل ملتے ہیں - مگر ہم کو بھی اتنا لکھ بغیر چارہ نہیں ہے کہ حاتم اپنے وقت کے لاجواب اور بے نظیر استاد تھے - اردو پر ان کے گراں قدر احسانات ہیں - زبان کی صفائی میں ولی کے بعد انہیں کا نام خاص طور سے لیا جاسکتا ہے - سنہ ۱۱۹۶ھ میں عالم فانی کو چھوڑ کر عالم باقی کی طرف رخ سپر ہوئے -

یوں تو بجز اُس معمولی انتخاب کے جوہر تذکرے میں ملتا ہے ، ان کا تمام و کمال کلام کہیں بھی نہیں ملتا ، نہ وہ کہیں شائع ہوا - مگر مولانا حسرت موہانی نے ایک مختصر سا انتخاب شائع کر دیا ہے جو میرے خیال میں ان کے دیوان کا عشر عشر بھی نہیں - مگر پھر بھی نہ ہونے سے اُس کا ہونا غنیمت ہے - اُس میں زیادہ تر غزلیں ہیں ، اور وہ بھی ایسی جن میں قدیم طرز اور قدیم زبان نہیں ہے - جدید مذاق اور نئی روشنی جا بجا نمایاں ہے - ہم ایک قدیم بیاض سے ان کی دو نظمیں پیش کرتے ہیں جو انہوں نے دھر آشوب یا شہر آشوب کے طور پر لکھی تھیں اور ان کا نام بارہ صدی رکھا تھا - یہ سوائے اُس کے کہ ہم نے رسالہ سختور میں ایک مرتبہ نقل کی تھیں اور حاتم کے مختصر حالات کے ساتھ شائع کر دی تھیں اور کہیں کبھی شائع نہیں ہوئیں - چونکہ نایاب ، لطیف اور اُس زمانے کے حالات پر بہت کچھ روشنی ڈالنے والی ہیں - نیز اُس

[۱]—لیکن اگر دیوان ولی کی دہلی میں اشاعت کا سال سنہ ۱۷۲۲ع ہے تو تقریباً قیئیس برس کی عمر میں حاتم کی شاعری کا آغاز تسلیم کرنا پڑے گا - تاریخ ادب اردو ، مکتبہ صفحہ ۱۰۲ ، (ادارہ) -



وقت کی زبان 'طرز ادا' بندھی اور انوکھی ترکیبوں کا آئینہ ہیں اس لیے اس  
نادر مجموعے میں اُن کا شامل نہ کرنا بڑی فرو گزاشت ہوگی ' اِسی لیے  
ہم اُن کو مکرر نقل کرتے ہیں -

### بارہ صدی اول

تو کھول چشم دل اور دیکھ، قدرت کرتار  
کہ جن نے ارض و سما اور کیا ہے لیل و نہار  
نوا کے سپس لگا رکھ سدا تو ہو کے دوار  
کہ دور بارہ صدی کا ہے سخت ناہنجار  
جہاں کے باغ میں یکساں ہے اب خزاں و بہار  
شہروں کے بیچ عدالت کی کچھ نشانی نہیں  
امیروں بیچ سپاہی کی قدردانی نہیں  
بزرگوں بیچ کہیں بوے مہمسانی (?) نہیں  
تواضع کھانے کی دھونڈو، سو جگ میں پانی نہیں  
گویا جہاں سے جاتا رہا سخاوت و پیار  
یہاں کے قاضی و مفتی ہوئے ہیں رشوت خور  
یہاں کے اہل کار ہوئے ہیں گے (?) دیکھو سب چور  
یہاں کرم سے نہیں دیکھتے ہیں اور کی اور  
یہاں سمجھوں نے بھلایا ہے دل سے موت اور گور  
یہاں نہیں ہے مدارا بغیر دار و مدار  
دقائے آج نشے بیچ زر کے مائے ہیں  
پہن لباس زری ہم کو سب دکھاتے ہیں  
مسی وہ پان چبا سرخرو کھاتے ہیں  
کہیں ستار کہیں دھولکی بجاتے ہیں  
غرور ففلت و خوبی کے مد میں ہیں سرشار



دنگیلا سب سستی رنگریز کو بن آتا ہے

تو دھوبی اور کے کپڑوں کی سیج دکھاتا ہے

چندار چھوڑ کے چرم چرم بد کماتا ہے

سقتے کا مفت میں بہشتی کہو کہانا ہے

..... اب گرم ہو گوا بازار

ہے گرم آج شجاعت میں نان پز کی دکان

کباب و قہمہ کرے ہے نجیب کو ہر آن

شمع فروہں کی ہے چرب سب کے اوپر شان

ہے مثل باغ کے سر سبز کونجڑے کی دکان

جھنور کا بکھر میں مچھی کا کھولتا ہے شکار

نظر میں آتے ہیں پُر کہسے آج نائی کے

اکرتے پھرتے ہیں پی پی کے دودھ، دائی کے

کھینے بھول گئے دن دیا جلائی کے

ہوئے ہیں فربہ، دکھو گوشت کھا، قصائی کے

زمانے مردی پکڑ کھینچنے لگے تلوار

پھریں ہیں چکڑے جہاں بیچ آج قیلی کے

ملہیں ہیں تیل سدا بھلے اور چمیلی کے

ہوئے ہیں صاحب مال و زر و حویلی کے

دکھیں ہیں شوق سدا دل کے بیچ سیلی کے

گئے ہیں بھول غذائے قدیم ماش و جوار

شگفتہ لب ہے ہر اک آن پھول والے کا

لہار زور دکھاتا ہے اپنے تالے کا



یہ دھندیا بھول گیا دل سے نرخ گالے کا  
 یہاں دماغ فلک پر ہے اب رذالے کا  
 جولاہہ چھوڑ کے بنے ، ہوا عسس کا پیار

نہ کر تو جہانگیر کہ نقارچی کی نوبت ہے  
 مصاحبت کی اگر جلد اُس کو خدمت ہے  
 کمینہ قوم کو ہر اک مکاں پہ عزت ہے  
 تو کیا ہوا کہ رذالے کی زرستی پست ہے  
 ہے افتخار نجیبوں کا فخر و عزت و عار (؟)

کرے ہے چرخ اگر تجھ اُپر جفا حاتم  
 تو سفلے پاس نہ کر جا کے التجا حاتم  
 ترے ہے دزق کا ضامن سدا خدا حاتم  
 تو انتحاب (؟) زمانہ کا غم نہ کہا حاتم  
 کہ تجھ کو دزق بہت اور روزگار ہزار

### بارہ صدی دوم

صبح کے وقت جو امرا قلعہ میں آتے ہیں  
 بلی ہے جن کی وے کیا کیا سبجوں دکھاتے ہیں  
 جو کشمکش میں ہیں وے پیچ و تاب کھاتے ہیں  
 کتے خراب ہیں اور کتے زر کھاتے ہیں  
 غرض خدا بھی یہی قدرتیں دکھاتے ہیں

عجب یہ دور ہے شرفا کا کچھ نہیں دزگار  
 بہت نجیب قسم زندگی سے ہیں بیزار



ہزاروں عمدے پڑے پھرتے ہیں خدائی خوار

کہو تو کس طرح ہووے سپہ گری کا وقار

بہادر ہائے غضب ہیجڑے کھاتے ہیں

خراب فاقوں میں ہیں بیٹے ہفت ہزاری کے

چھپا کے بیچیں ہیں جالی لگے کمداری کے

پلاو کس کو ہے، محتاج ہیں نہادی کے

ہمیشہ گالی دیتے لوگ ہیں سواری کے

سپاہ کیا کرے بھوکوں سے بلبلاتے ہیں

جو خانہ زاد تھے وہ منصوبوں سے کرتے ہیں راج

غلام اُلتے، دکھو، بادشاہ سے لیں ہیں خراج

نکل کے فرقوں سے ملاگری کے ہیں محتاج

پر اس غضب پہ بھی ہے نوربائی جی کا رواج

زنانے محل میں کچھ مردیاں دکھاتے ہیں

رسالے فکدی کی بالکل طلب سے دو بیٹھے

بہت امیر جگہروں سے ہسانہ، دھو بیٹھے

غلام چاروں طرف صوبہ دار ہو بیٹھے

جہاں پناہ سنتی ملک کو دبو بیٹھے

ولہیک دور سے تو بھی دھمک دکھاتے ہیں

اجارہ داسوں کے کر ریڑہہ عمدگوں کے وکیل

دو آنی بھیک سی دیتے ہیں بھوکے سر کے کفیل

جنہوں سے درتے تھے، اُن کو کیا خدا نے ذلیل

جو دانے مانگتے تھے، وہ ہوئے ہیں صاحب فیل

اضافہ ہونے کے گھر دعوتیں پر اُتے ہیں



مزے سے رہتے ہیں کیا مکالموں کے بچکانے  
 جہڑاؤ پہنچیاں، کانوں کے بیچ دُر دانے  
 ہوئے گلوں دے سے، کھا کھا انار بے دانے  
 ہروز باجییں ہیں ..... کے شہیانے  
 دو بار دن کے تھیں، اُبتدا ملاتے ہیں  
 بہت سے عمدوں کے بیٹے بھی مسیاں مل مل  
 گئے ہیں وے بھی زنانوں کی صحبتوں میں مل  
 ہوئے ہیں پاجیوں میں اس طرح سے گل در گل  
 نہیں پھرے ہے جو پھیرا ہے ہم نے اُن کا دل  
 غضب تو یہ ہے کہ راتوں کو خرچی جاتے ہیں  
 ہمارے دیکھتے ہی کچھ زمانہ اور آیا  
 دلوں سے مہر گئی، اب جفاء و جور آیا  
 عجیب کیا کریں، دنیا کا اور طور آیا  
 کمینے پھیل گئے، پاجیوں کا دور آیا  
 گلی و کوچوں میں بن کے سچیں دکھاتے ہیں  
 ہر ایک کوچے میں دوسروں کے گھر گئے جھنڈے  
 بٹ سے بن گئے ہندو سیانے درہم مندے  
 گرم مزاج ہوئے کھا کے مرفی کے اندے  
 اُنہوں سے قرنے لگے اب تو چوک کے غنڈے  
 بننا کے چوہوں کو چو رنگ، جی جلاتے ہیں  
 لگا دباب کا شہتیر، تھولکی کا در  
 بننا کے گل کا ..... کے اندر



ہے فرش خنجر کی حوض دائرہ کر گر

بتھا دیواں کئے دھب سے بائی جی کا پر

بہت سے قانون سے اب دستخط کراتے ہیں

پھر کبابوں کے کتھے نہاری والوں کے

دو پلغے بن کے سچے اب کے شہر مالوں کے

ترا کے سیٹھیں بناتے ہیں قول بھالوں کے

مڑے سے دیکھ اُڑاتے ہیں جانے والوں کے

صبح کو منہ کے اُپر شوروا ملاتے ہیں

لگا کے کھڑے کی نک، کنجڑے کے چلے بن تھن

چمکتا سوئے کا طرہ، کسیرو کی سمن

بنا کے کدو کے چوگان، گھنڈ کر بیگمن

پھریں ہیں کھلتے، میدان کر کے گھر آنگن

پھر اُن کے باپ بھی اس سبج پہ صدقے جاتے ہیں

اگن کا پلجرا لیے، چھوڑ کسب رنگریزی

سجھیں ہیں سر کے اُپر پھہنتے، باندھ رنگریزی

تماش بیٹنی کو جائیں دزالہ آمیزی

چمکتے بال میں خنداں ہے طور کی تیزی

سلام کرنے کے تھیں، بایاں ہاتھ اٹھاتے ہیں

پتہ پتی کے یہ فراہ باندھ کندے دار

پھر توپزوں کے تاکے ملے بجائے ازاد

طباب باندھ مکر چاندنی کی دیکھیں بہار

بنا کے چھلّوں کے چورنگ پھپکتے تلوار

گھوڑوں کے دامنوں پر، اسپکاں لگاتے ہیں



رہے اب تو سناڑوں کی بھی سڑور میں چل  
 پکڑ سناڑا سی میں پگڑی..... اپنی دیتے بل  
 پہر نہانی کے بازو، ہتھوڑوں کی ہیکل  
 سہا ہے ..... ہوا کرنے پر نہیں کچھ دل  
 بہت سے گاہک اُسے دیکھ، جھنجلاتے ہیں  
 دھڑے کے مست ہوئے چھوڑ کر روٹی گالے  
 چڑھا کے قانت کسانوں پہ، ہو کے متوالے  
 کٹار موٹھے کی، پونہوں کے کر بھالے  
 پھریں ہیں رندیاؤں کے الو بھی کودتے نالے  
 پھرتے جاموں میں پھولے نہیں سماتے ہیں  
 پلاں پیٹتی لگا، سارباں کے، پہرے نکھل  
 کریں ہیں مالی بھی، باغی ہوا ہے گویا بھل  
 جو پہلو بولتے، بوتے چلیں دھکیل دھکیل  
 چمن میں بیٹھ، کے ملے لگے چمھلی تھل  
 پہر کے ہار سنکار اپنی سبج دکھاتے ہیں  
 خراک گر کے دو بازو خراچی کا بنکے  
 پھرے ہے نونچتا بازار بیچ جوں بنکے  
 چکتے سا پھرتا ہے ہے باز [۱] ان کے  
 لگا کے بند کسانوں کو ہنوکٹے جن کے  
 سریں لیکے دونوں دند پر جماتے ہیں  
 یہ دھوبی بچے بھی کر جامہ کو کلب گندی  
 مٹدا کے دارھیاں، موچھوں کو کر کے پیوندی



بجائے کے سہتی بُلّاتے ہیں چوک کی خلدی

پھریں ہوں کرتے بہم بات گھات میں رندی

ہمیشہ دیہی کو ' صابن لگا دھلاتے ہیں

بطانہ کوندے کا دے ناندھ پھیلتھا بانکی وجہ

ازاد گھونکے کی ' کھڑیل کا پھر چلتے

لتکتا چاک بھی بائیں طرف سپر کی طرح

کدھار کرتے پھریں ہر کسی سے بانکی طرح

صبح کو چھاں کے سبزی کھڑے لڈھاتے ہیں

نہانی دند ہوئے ہیں ' بڑھئی کے بازاری

چلیں ہیں مرزئی سی دھوپ تیکتے آدی

کریں ہوں بولنے میں بند ادھی کلکاری

تلاش کرتے پھریں سب ہیں خدمتوں بھاری

بہت تو تخت مذبت کی چوکی جاتے ہیں

چبائیں دیوڑیاں ' تیل بیچ ' کولہو کھو

پھریں ہیں تیلی کے بھی ' تیل بیچ چکنے ہو

اگر سے دھتے ہیں دل بیچ خلدپن کی بو

ہر ایک میلے میں کہتے پھریں ' چلو بے چلو

مڑے سے راہ میں خواجے کے دم جلاتے ہیں

پکڑ سنداسی میں دیہی کے تئیں بھی آھنگر

دنبی تھال ' بڈا دیگ پھوٹی کا بکتر

نہیں ہے جاموں کا محتاج اب تو قلعی گر

مزاح رندیوں سے کرتے پھینک کر کنکر

پھلا کے کھال کے تئیں ' تکیے دو لگاتے ہیں



نظر میں کرتا ہوں بھر بونجے کا لٹک چلنا  
 ہڈا کے کونچپی کا نہزا..... کوچلنا  
 چنے سے نوک پہ پیرمل کے طرے کا ہلنا  
 سپہ گری کے کسب بیچ، رات دن چلنا  
 ہر اک سے ایڈتھے رہیں، جادو کر دکھاتے ہیں  
 ستاری نک پہ دھرے موچھوں کے ہودنے  
 پیشوری ہونے لگے سیف خانی سبج بندے  
 درفہں ہاتھ، مہیں، بانکے پھرین ہیں چو کلنے  
 چوگاں چھوڑ کے، آتے ہیں شعر نو سننے  
 سپاہی بن کے کٹی، نوکری کو جاتے ہیں  
 مشک کو چھوڑ کرے کام تیر تگے کا  
 کسی کو زور دکھاتا پھرے ہے رقبے کا  
 سوار بھل پہ، دم مارتا ہے حقے کا  
 چلے ہے دھبج کو بنانا رزالہ سقے کا  
 دو چار یار، پچھوں کھنڈ گاتے آتے ہیں  
 لگا کے گھنڈیاں، پھرے انگرکھے طوسی کے  
 لاہوری بلکے سبجے پانجامے سوسی کے  
 ہاتھوں میں گھنڈیاں اور سوٹے آبوسوی کے  
 پھرین ہیں اکڑے ہوئے، دودھ پی کے گھوسی کے  
 وے زور بازو کا، بھیڑسوں سے آزماتے ہیں  
 اِس میں شک نہیں کہ اب یہ نظمیں ہماری زبان کی شستگی،  
 ہمارے محاورات کی روانی، ہمارے رسوم و رواج، ہماری معاشرتی ترقی سے  
 ہزاروں کوس دور ہوگئی ہیں اور انتہا پہ ہے کہ اب ان کو صحیح پڑھنا



اور سمجھنا بھی دشوار ہے - الفاظ نامانوس اور متروک، بلندشہیں اور ترکہبہیں بالکل اجنبی - لیکن پھر بھی غور کیا جائے اور اُن کو سمجھ کر پڑھا جائے تو نہ صرف آپ کو چند الفاظ و محاورات اور طرز بیان کی

نوعیت معلوم ہوگی، بلکہ دور محمد شاہی کی شریف گردی اور اراذل پرستی کا صحیح صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا - ہمارا ارادہ تھا کہ اُن الفاظ کے معنی بھی لکھیں جن کی یہاں ضرورت ہے - مگر طول کلام اور تشریح سے اس لیے اجتناب کیا گیا کہ یہاں ہم کو متقدمین کا وہ کلام بجلسہ پیش کر دینا تھا جو نایاب ہے - غرض صرف یہ ہے کہ وہ محفوظ رہے - شاید کسی وقت کوئی شخص <sup>م</sup>شرح لکھنے کا فرض ادا کرنے پر بھی آمادہ ہو جائے -

### حسن

یوں تو حسن تخلص کے متقدمین میں کئی شاعر ملتے ہیں، مگر یہ غزل اُن میں سے کسی کی نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ اِس کے مقطع میں جو شاہ آبرو کی طرف اشارہ ہے اور جو صورت ادعا اِس میں ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاعر شاہ آبرو کا معاصر تھا - زبان بھی پرانی ہے، بلندشہیں بھی قریب قریب ویسی ہی ہے جیسی پہلے لوگوں کے یہاں ہوتی تھی - میر تقی میر اور شفیق نے اپنے اپنے تذکروں میں حسن کا نام ضرور لکھا ہے مگر کچھ حال نہیں لکھا - صرف ایک شعر لکھ کر خاموش ہو گئے ہیں - ممکن ہے کہ یہ وہی حسن ہوں - بہر حال بیاض میں یہ غزل اِسی نام سے ملتی ہے -

صبا کہہ دو اگر جاوے ہے تو، اُس یار دلبر سوں

کہ کر کر قول پرسوں کا، گہا پرسوں، لگے برسوں



ہجرت یہ ابر، اگر جلتوں کو جلتے میں جلاوے گا  
 گہیا ہے یار میرا پرسوں، تو کہتا ہے میں برسوں  
 تو قاصد وعدہ کرتا ہے کہ پھر آؤں گا پرسوں میں  
 کہو تر پھر نہیں آیا، گلی اُس کی سستی برسوں  
 ترس تجھ کو نہیں اے شوخ اتنی کیا ہے بے ترسی  
 ترے دیدار کو میں دیدہ تر سے کہڑا ترسوں  
 تری زلفا معطر عطر سے فتنہ سستی تر ہے  
 الہی آبرو رکھ دو پڑا ہے کام ابتر سوں  
 غزل اس طرح کہتے ہیں، حسن کیا تجھ سے بن آئی  
 جواب اب آبرو کب کہہ سکے، مضمون پر برسوں

### زمانی

باوجود تلاش کسی تذکرے سے اِس تخلص کا پتہ نہیں چلا - مگر کلام  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ مبارک آبرو وغیرہ کے زمانے کے لوگوں میں ہیں -  
 کیونکہ کلام میں اِس قدر ابہام ہے کہ شاہ مبارک آبرو یا اور ایک آدم  
 شاعر کے سوا کسی کے یہاں اتنا اِس گورکھ دھندے سے کام نہیں لیا گیا ہے -  
 اِن کا بہت سا کلام بیاض موجودہ میں موجود ہے - مگر ہم نے چند شعر  
 انتخاب کر لیے ہیں اور وہی نذر ناظرین کیے جاتے ہیں -

لپا یہ گھڑ کر زلفاں نے تھرے کان کا موتی  
 گویا یہ ہند کا لشکر لگا آکر ستارا سے

قبا اور شال دی دلبر نے ہم کو دقیب شوخ کو پستکا و چیرا



ظلم کرتا ہے کافذی بچہ سارے عالم کو تاو دیتا ہے

جو بد نہیں سے دیکھے اُس سرخی نہیں کو  
آنکھوں میں اُن کی لازم ہے کھینچنا سلائی

کت گیا، لُٹ گیا، پتنگ کی طرح دل مرا دیکھ تیرے پیچوں کو

محبت میں علی کی رفتہ رفتہ ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد

جان میری تن سستی جاتی رہی دیکھ تیرے ہاتھ میں پھنچی صنم

شرم سے پانی، ہو جاویں سب رقیب گر مرا یوسف ملے آ چاہ سے

قصہ زلف کیا بہاں کیجے بات میں اُس کی شاخسانے ہیں

یہی کانٹا رہا دل میں ہمارے کبھی مچھی نہ دی دریا کنارے

اے کبوتر جا کے کہ یوسف کو کڑویں سے نکل

چاہ سے تیزی زلیخا ہو رہی ہے باوری

صورت اُن کی دیکھئے سے کیوں نہ ہو حاصل خدا

راستہ سورت کا جا ملتا ہے بہت اللہ سے

چھوٹی چٹھی سے دل لگا میرا کیوں نہ دُر دُر کرے، وے بالی ہے ا

تلوار مارنے کی ہم قاب خوب جانی

دستم بہ ایں شجاعت پہنچے نہ پر تلے کو



## فغان

اشرف علی خاں نام تھا اور فغان تخلص، دلی کے قدیم باشندے، احمد شاہ باد شاہ غازی کے کو کے اور شیخ علی قلی ندیم کے شاگرد تھے۔ نہایت ظریف اور بذلہ سنج تھے۔ اپنے زمانے کے اسانڈہ میں مانے جاتے تھے۔ سنہ ۱۱۸۶ھ میں انتقال کیا۔ چونکہ ان کا مفصل حال سب بڑے بڑے تذکروں میں ملتا ہے۔ کلام بھی کچھ نہ کچھ تذکروں میں موجود ہے۔ لہذا ہم اُن تین غزلوں پر اکتفا کرتے ہیں جو کسی تذکرے میں نہیں ملتیں اور صرف اسی بیاض میں ہیں۔ غزلوں کے علاوہ دو مخلص بھی ہیں جو نایاب ہیں۔

تو اِن بتوں کا عبث آشنا ہوا ہے دل  
یہ طرح کون سی ہے، تجھکو کیا ہوا ہے دل  
بھلا صدم کوئی جلتے کو بھی جلاتا ہے  
اسے کباب نہ کرنا، جلا ہوا ہے دل  
پھرے ہے لوگتا ہر ایک نقش پا کے اُپر  
کسی کے پانو سے شائد ہلا ہوا ہے دل  
خدا کے واسطے مجھ دل جلے فغان سے نہ مل  
نہیں ملے گا، قیامت جدا ہوا ہے دل

نقصیر دل یہ ہے کہ ترا یار ہو گیا  
یہ بے گناہ، مہفت گنہ گار ہو گیا  
آنا ہمارے گھر کا تجھے عار ہو گیا  
ایسا ہمارے نام سے بیزار ہو گیا  
اب کیا کسی سے کوئی توقع رکھوں فغان  
دلدار تھا مرا، سو دلازار ہو گیا



دُرتا ہوں صحبت میں مرا نام نہ ہو وے  
 دنیا میں الہی کوئی بد نام نہ ہو وے  
 گر صبح کو میں چاک گریبان کو دیکھوں  
 اے زندہ دلاں، حشر تلک شام نہ ہو وے  
 آتا ہے مری گور یہ ہمراہ رقیبان  
 یعنی مجھے تربت میں بھی آرام نہ ہو وے  
 شمشیر کوئی تیز سی لینا، مرے قاتل  
 ایسی نہ لگانا کہ مرا کام نہ ہو وے  
 جی دیتا ہے بوسے کی توقع یہ فغاں تو  
 تک دیکھیو، سودا یہ ترا خام نہ ہو وے

### سخنِ سنجیدہ

اُس بے وفا کا شکوہ جو و جفا لکھوں یا اِس دلِ فگار کا میں مدعا لکھوں  
 یا جل گئے جگر سستی شعلہ اٹھا لکھوں یا چشم اشکبار سے دُریا بہا لکھوں  
 قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں  
 لے کر قلم کو ہاتھ میں، گرمیں شکستہ جاں چاہوں کہ اپنے دردِ جگر کا لکھوں بہاں  
 گرتی ہے کلک ہاتھ سے، از بس ہوں فاتواں لکھ لکھ، ہر ایک وقت، نہ کہہ تو، خدا کو ماں  
 قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں  
 لاچار ہوں میں فکر کیا ہے اے نامہ بر لازم ہے تجھ کو حال سنانا مرا اگر  
 دیجیو یہ میرے لختِ جگر کو بہ چشمِ تر کہیو یہی ہے تیرے گرفتار کی خبر  
 قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں  
 دل اب کہے ہے مجھ کو، کہ جینے کی تاب نہیں سینہ کہے ہے، داغ کا اِس جا حساب نہیں



آنکھیں کھیں ہیں، رونے کو اب ہم میں اب نہیں دل اور زباں کو، طاقت حرف جواب نہیں

قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں

لیکن یہ کچھ، نیتہ چہ یو مجھ دل مجذوب سی

رونے کو میرے جا کے تو، یعقوب سیتی پوچھ

جو صبر میں کہا ہے، سو ایوب سیتی پوچھ

کہتا ہوں اس طرح، کسی اسلوب سیتی پوچھ

قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں

گافٹ تو جل کے، آتھس ہجران سے خاک ہے سینہ قلم کا یہ، مرے مطلب سے چاک ہے

رونے کا میرے شور، سمک تا سماک ہے کہنا اتا زباں سے فغان دردناک ہے

قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں

### مخمس دیگر

گلشن میں جب ادا سستی اُس کا گزار ہو اور تنگ بر میں اُس کی قبا بوتے دار ہو

عاشق کا دل بھی دیکھ، نیت بے قرار ہو اُس دم گلے میں اُس کے پڑا ایک ہار ہو

جب دیکھئے بہار تو کیسی بہار ہو

سبزے کی بھی بہار ہو، گل ہر طرف کھلے روٹھا کہیں سے باغ میں وہ شوخ آملے

اور ہاتھ میرا جبکہ پڑا اُس کے ہو گلے .....

جب دیکھئے بہار تو کیسی بہار ہو

جاتے ہوں ہم ادھر سے، نہ ہو ویں کسی کے سنگ \* تنہا ادھر سے پیار بھی آتا ہو بے درنگ

اور اُس کو جو حجاب سے ملنے کا عار و ننگ \* اُس وقت ہم بھی پیار بھی کوچہ بھی ہوئے تنگ

جب دیکھئے بہار تو کیسی بہار ہو

ہو سخت چین ابرو، اور مکھ کو موڑ دے جب بات کہوں اُس سے تو ماتھا سکور دے

درتا ہوں میرے رشتہ الفت کو توڑ دے گر پکڑوں اُس کا ہاتھ، کہے مجھ کو چھوڑ دے

جب دیکھئے بہار تو کیسی بہار ہو



## معزوں

نام عالم شاہ، امروہے کے رہنے والے، پھر زادے اور اپنے وقت کے استاد تھے۔ بہت سے لوگوں کو اصلاح دیتے تھے۔ حکیم قدرت اللہ قاسم نے ان کے دو شعر نقل کیے ہیں۔ مصطفیٰ نے لکھا ہے کہ جب میں پڑھتا تھا اُس وقت اُن سے ملنے گیا تھا۔ یہ مرثیہ اور سلام بھی کہتے تھے اور نواح امروہہ میں مشہور تھے۔ اِس کے بعد اُن کے تین شعر نقل کیے ہیں۔ مصطفیٰ کی پیدائش سنہ ۱۱۴۱ھ سے سنہ ۱۱۵۶ھ تک ہو سکتی ہے [۱] اُس کے بعد پندرہ سولہ برس کا سن ہوگا جب وہ معزوں سے ملنے گئے ہونگے، اِس سے معلوم ہوا کہ معزوں سنہ ۷۴-۱۱۷۵ھ میں زندہ تھے۔ اُس وقت جو کچھ بھی عمر ہو، مگر شاہ حاتم وغیرہ کے دور میں اُن کا شمار ہو سکتا ہے۔ بیاض موجودہ میں صرف ایک شعر اُن کا ملتا ہے جو کسی تذکرے میں نہیں۔

میرے قبضے سے نکل کر یوں بگانا ہو گیا کس کمان ابرو کا یارب، دل نشانا ہو گیا

## منصور

اُن کا اصلی نام میر منصور تھا، سنہ ۱۱۷۵ھ میں بدھ تھے یا سن کھولت کا زمانہ گزار رہے تھے، کیونکہ تذکرۂ چمنستان شعراء مولفہ لچھمی نرائن شفیق میں جو اسی سنہ میں مرتب ہوا [۲]، لکھا ہے کہ پہلے اسیر کی قلعہ داری پر مامور تھے، اب ترک دنیا کر کے لباس فقیری [۳] اختیار

[۱]—اگر مصطفیٰ کا سال ولادت سنہ ۱۱۶۲ھ ہو تب بھی سنہ ۷۴-۱۱۷۵ھ میں معزوں کا زندہ ہونا ثابت ہوتا ہے، گو مصطفیٰ کا سن اُس وقت کچھ کم ہو جائے گا، (ادارہ)۔

[۲]—مقدمۂ چمنستان شعراء، ص ۱۶، صابغ انجمن ترقی اردو، کتاب کا نام تاریخی ہے، (ادارہ)۔

[۳]—ایضاً، ص ۳۰۵، بتصرف، (ادارہ)۔



کہا ہے - اسی سے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ترک دنیا اور فقیری ' وہ بھی ملازمت کے بعد یا تو بڑھاپے کے زمانے میں ہو سکتی ہے یا کم از کم آخر زمانہ سن کھولت کا ہوگا - اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ولی کے زمانے میں یہ جوان ہوں گے اور اُن کے معاصر کہے جانے کے مستحق ہیں - ان کی ایک ادھ غزل مجموعہ چمن بے نظیر میں بھی ملتی ہے - مگر دوسرے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں ملتا - ایک غزل اس بیاض میں بھی موجود ہے جو نقل کی جاتی ہے -

ہے یہ دل عشق کا بھمار خدا خیر کرے      کیا برا اس کو ہے آزار خدا خیر کرے  
بے عمل دیکھو دیتا ہے سبھوں کو گالی      آج کیفی ہے نپت یار خدا خیر کرے  
آشیانے کی شتابی سے خبر لے بلبل      بے طرح پھولا ہے گلزار خدا خیر کرے  
پیارے دیکھ مجھ رو کے لبوں سے یہ کہا      ہے یہ علت میں گرفتار خدا خیر کرے  
بے طرح مجھ کو ستاتا ہے دل اب اے منصور  
کھا کروں جس کی میں تکرار خدا خیر کرے

### نثار

مسجد امان نام تھا [۱] سعادت اللہ معمار کے بیٹے اور خود بھی فن تعمیر میں کامل استاد تھے - اچھے وقت کے مشاق سخن گو حاتم کے شاگرد اور مہر و مرزا کے مؤقر معاصر تھے - دہلی وطن قدیم تھا ' مگر اوسط عمر میں یورپ چلے آئے تھے اور لکھنؤ میں قیام تھا - راجہ تکیت وائے کے یہاں کار و بار تعمیر اُن سے متعلق تھا - بڑی عزت و حرمت سے بسر

[۱]—میاں امان اللہ معمار المتخلص بے نثار ساکن شاہجہان آباد کا ذکر میر حسن کے

تذکرۃ الشعراء ص ۲۰۴ میں آیا ہے ' اس لیے "مسجد امان" غور طلب ہے ' یہ نام اگرچہ

تذکرۃ قدرت میں ہے ' لیکن میر حسن کا لکھا ہوا نام زیادہ قرین قیاس ہے - (ادارہ) -



کرتے تھے - مہر کے اژدر نامے کے جواب میں ایک فزل کہہ کر اُسی مشاعرے میں پڑھی تھی جس کا مقطع یہ ہے :

حیدر کُردار نے وہ زور بخشا ہے نثار

ایک دم میں دو کروں اژدر کے کُئے چہر کے

چونکہ بڑے پرگو تھے ایک ضخیم دیوان جمع ہو گیا تھا - اب نایاب ہے ، تھوڑا سا انتخاب مشترک تذکروں میں پایا جاتا ہے اور یہ مولانا حسرت موہانی نے قریب ایک جز کے انتخاب کلام شائع کیا ہے - ہم بیاض موجودہ سے ایک غزل لکھتے ہیں - اُس میں کے دو شعر انتخاب حسرت میں موجود ہیں ، باقی کوئی شعر کہیں بھی نہیں ہے -

بولتے ہم سے نہیں ، رات چلی جاتی ہے

پھر شرارت کہ وہی بات چلی جاتی ہے

سرد مہری نہ کرو آؤ پلنگ پر پیارے

تک بغل گرم کرو رات چلی جاتی ہے

شرم سے منہ کو دوپٹے میں چھپا لیتے ہو

ہم سے اِس طرح ملاقات چلی جاتی ہے

لخت دل اشک کے ہمراہ نکلتے ہیں تو جان

تیرے بھی غم کی مدارات چلی جاتی ہے

گریہ و نالہ و فریاد و فغاں ہی کرتے

اپنی اِس شغل میں اوقات چلی جاتی ہے

یہ بڑا عیب ہے تم میں کہ بھری مجلس میں

ہر کسی ساتھ اشارات چلی جاتی ہے

ہم کہیں ، تم ہو کہیں ، شیشہ کہیں ، جام کہیں

ساقیا اب یوں ہی بوسات چلی جاتی ہے



اِس طرف بھی تو کبھی برق صفت آ جھمگو  
 مفت جھڑ بدلی یہ ہیبت چلی جاتی ہے  
 ہر گھڑی تجھ کو نہیں جھڑکی و دشنام نثار  
 یار ہے اُس کی عدایات چلی جاتی ہے

### طبقة سوم

اِس دور سے مہدی مراد اُن شعراء کرام سے ہے جو مہر و مرزا کے  
 معاصر ہیں۔ چونکہ یہ تعین بہت ہی دشوار تھا کہ صرف اُنہیں لوگوں  
 کو لیا جائے جو اِن دونوں باکمالوں کے حقیقی مد مقابل یا ہم بزم تھے،  
 اُس لیے بہ مجبوری اُن سب لوگوں کو لے لیا گیا جو یا اُن کے مطارحوں اور  
 مشاعروں میں شریک ہوئے، یا جن کا زمانہ اور سن اِن دونوں سے زیادہ تھا  
 اور وہ اِن کے سامنے عالم فانی کو خیرباد کہہ گئے۔ مگر اُنہوں نے اُن کو  
 دیکھا اور پایا۔ تیسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو اِن کے معاصر تو نہیں  
 کہے جاسکتے مگر اِن کے دیکھنے والوں، اِن کے شاگردوں، اِن کے کلام سننے  
 والوں، اِن کے ادب کرنے والوں، اِن کے چھوٹوں میں ضرور تھے۔  
 اِن سب لوگوں کو بھی حروف تہجی کے لحاظ سے پیش کیا گیا ہے

جن کی ترتیب حسب ذیل ہے :

- (۱) آشفتم (۲) بیخواب (۳) بیخود (۴) بیہوش (۵) پاکباز
- (۶) پروانہ (۷) تاباں (۸) جعفر (۹) حسرت (۱۰) حشمت (۱۱) خلعت
- (۱۲) راجہ دام نرائن (۱۳) رضا (۱۴) سودا (۱۵) سیف (۱۶) شوق
- (۱۷) عاشقی (۱۸) فدوی (۱۹) فیض (۲۰) قدر (۲۱) قرین (۲۲) مرزا جیو
- (۲۳) مقتول (۲۴) مہر (۲۵) نقی (۲۶) واحد (۲۷) واقف (۲۸) یار -



## آشفته

یعنی حکیم مرزا ضیا قلی [۱] خلف حکیم محمد شفیع اکبر آبادی  
 ثم اللکنوی - آپ اکبر آباد میں پیدا ہوئے ، تعلیم و تربیت وہیں حاصل  
 کی ، اور زمانہ شباب میں لکھنؤ چلے آئے - مفصل حال تذکرہ خمخانہ  
جاوید ، تذکرہ مصحفی ، تذکرہ حکیم قاسم میں درج ہے - ہم کو صرف  
 انہی لکھنے کی ضرورت ہے کہ آپ بذات خود نہایت قابل اور فاضل طبیب  
 تھے ، میر سوز کے شاگرد تھے ، اپنے مکان پر مشاعرہ بھی کرتے تھے - اپنے  
 زمانے کے بہترین شاعر تھے - غزل پڑھنے کا انداز بھی بہت اچھا تھا -  
 سنہ ۱۲۱۵ھ تک کلکتے میں [۲] بقید حیات تھے - تذکرہ قاسم میں (۷)  
 تذکرہ مصحفی میں (۱۲) اور تذکرہ خمخانہ میں (۱۰) شعر ان کے ملتے  
 ہیں - لیکن اکثر شعر باہم مشترک ہیں - ہم بیاض قدیم سے ایک نئی  
 غزل پیش کرتے ہیں جس کا ایک شعر بھی کسی تذکرے میں نہیں -  
 غزل میں بالکل میر سوز کا انداز نمایاں ہے ، وہی زبان کی صفائی ، وہی  
 درد ، وہی سوز ، وہی رنگ - ملاحظہ ہو ،

منہم کہاں یہ جو کہیں آئیے اور سو دھیے  
 خوب اگر نیند ہے تو آئیے اور سو دھیے  
 تکیہ زانو کا مرے کیجیے بے خوف و خطر  
 آپ تشریف ادھر لائیے اور سو دھیے  
 غم ہوا تھا مری باتوں کا تمہیں کس کس دن  
 بس مرے منہم کو نہ کھلوائیے اور سو دھیے  
 گر دھیں ہم بھی کسی جائے پہ اب جائیں کہاں  
 آپ اتنا ہمیں فرمائیے اور سو دھیے

[۱]—آشفۃ کا نام تذکرہ قدرت (ص ۳۲ ، ج ۱) میں مرزا رضا قلی بیگ اور گلشن  
 ہند ، لطف میں (ص ۵۰) حکیم رضا قلی خاں ہے - (ادارہ) -  
 [۲]—گلشن ہند ، لطف ص ۵۲ ، مطبوعہ لاہور ، سنہ ۱۹۰۶ء - (ادارہ) -



آج کی چاندنی وہ ہے کہ کسی شوخ کے ساتھ  
 کھول آغوش لپٹ جائیے اور سو رہے  
 اس ادا کا میں دوانہ ہوں کہ انگرائی لے  
 منجھ سے کہتے ہیں کہیں جائیے اور سو رہے  
 نیند یہ فکر سے آشفته آری ہے میڑی  
 جی میں آتا ہے کہ کچھ کھائیے اور سو رہے

### بیخواب

تذکرۂ نساخ اور تذکرۂ بزم سخن میں ان کا ذکر کیا گیا ہے - اور  
 ایک شعر بھی ان کے نام کے ساتھ نقل ہوا ہے - مگر نام اور دیگر حالات  
 سے دونوں مؤلفوں نے لاعلمی ظاہر کی ہے - دوسرے تذکروں میں نہ نام ملتا  
 ہے نہ تخلص، نہ کلام - بہر حال تخلص پر اکتفا کر کے بیاض سے ایک غزل نقل  
 کی جاتی ہے - انداز کلام سے مصحفی وغیرہ کے معاصر معلوم ہوتے ہیں -

اب کس طرح سے دل میں ترے راہ کیجیے  
 طاقت نہیں دہی ہے جو اک آہ کیجیے  
 بندوں پہ اپنے رحم نہیں کرتے اک زرا  
 کیا ان بتوں کے ہاتھ سے اللہ کیجیے  
 اتنا پھرا ہے پیارو، بتوں سے ہمارا دل  
 یوسف ہو تو بھی اُس کی نہ اب چاہ کیجیے  
 حاضر ہیں ہم تو، قتل کرو خواہ بخش دو  
 جو کچھ ہو جان، آپ کے دل خواہ کیجیے  
 جانی ہے جان اب تو ذرا آ کے ہم سے مل  
 کہ، کب تلک یہ نالہ جانکاہ کیجیے



جاتا ہے تو تو، کس کو ترے ساتھ بھیجتے ہیں ہم  
 یہ لخت دل مگر ترے ہمراہ کیجیے  
 بیخواب کس لیے نہیں سوتے ہو آج تم  
 ہم کو بھی اپنے حال سے آگاہ کیجیے

### بیخود

نام نرائن داس تھا - متصدی گری پر مامور تھے - شاہجہاں آباد کے  
 بڑے مہاجدوں میں تھے - ہدایت اللہ خان ہدایت المتوفی سنہ ۱۲۱۵ھ  
 اور حکیم نذام اللہ خان فراق کو اپنا کلام دکھاتے تھے - اور کبھی حضرت  
 خواجہ مہر درد رحمۃ اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے -  
 تذکرۃ حکیم قدرت اللہ قاسم گواہی دیتا ہے کہ نہایت پُرگو اور مشاق  
 تھے - چنانچہ حکیم صاحب مذکور لکھتے ہیں کہ ”حاصل کہ میں جوان  
 صاحب زبان سخن دان خنداں شیریں زبان عذب البہاں سیر مشق و مربوط  
 است میں شہس بیوت ازوے است“ حکیم صاحب نے چھ شعر نقل کیے  
 ہیں - جن میں سے ایک شعر، فساخ، شیفتہ، اور خستخانہ جاوید میں  
 نقل ہوا ہے اور بس - ہم کو ان کا ایک پورا مضمون واسوخت کے انداز  
 کا ملا جس میں چودہ شعر ہیں، اور یہ کسی تذکرے میں نہیں - ملاحظہ ہو -

کیجیے شوق سے جو، جی میں جفا آئی ہے

تجہ کو نت اُتھ کے مرے ساتھ یہ مچلائی ہے

اس لہے جان، مرے ملنے کی قسم کھائی ہے

بن ترے گو کہ مری جان بہ لب آئی ہے

نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تھہرائی ہے

جی نکل جائے تو اے جان نکل جانے دوں

پر ترے نام کو پہلو سے بھی زہار نہ دوں



اِس میں گو کوئی کہے کچھ، میں کسی سے نہ سوں  
خواہ یہ حق میں مرے خوب ہو یا آنکھ زبوں

نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تھہرائی ہے  
یہ تو جانوں ہوں کہ جی جاوے گا اے بیٹھ، میں  
چھوڑیے تجھکو تو چھوٹے گی مقرر یہ جاں  
جان جانا ہو کہ سودا مجھے یا ہوں حیراں  
جو کچھ اب ہوئے سو لبیک، میں صاحب ہاں

نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تھہرائی ہے  
ناصر کا اتنی بھی ہر روز نصیحت کس کام  
تک تو خاموش ہو، دے منہ کے تئیں اپنے لگام  
کہوں مجھے عاشقوں کے بیچ تو رکھتا ہے نام  
کہ چکا تجھ سے تو میں، جا کے تو اپنا کر کام

نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تھہرائی ہے  
تجھکو کیا، جو کہ میں روتا ہوں بھلا، زار نزار  
دل مرا، چشم مری، اور مری جھب و کنار  
بہارہا رو کے کہا تجھ سے میں اے یار پکار  
جی نکل جائے تو، یا یاس مجھے ہو زہار

نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تھہرائی ہے  
ایک دن ہوئے تو سہ جائے کسی کا نخرا  
روز کس کے تئیں برداشت ہوگا لیکی (?) بھلا  
ایک بوسہ بھی کبھی ہمکو خوشی سے نہ دیا

اب اگر پانٹو پڑے آن کے میرے بخدا  
نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تھہرائی ہے



سن کے بہتخود سے لگا کہنے وہ کافر بد خو  
 چپکے ہی ہو رہو ' بس زیادہ نہ ہم سے بولو  
 بارہا دیکھ، لیا ' دم ہمیں تم دیتے ہو  
 یہ بھی شہنشاہی ہے کوئی روز کی ' جو کہتے ہو  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے

### بیہوش

مؤلف خستخانہ جاوید نے لکھا ہے کہ ایک قدیم سخنور کا تخلص ہے ' جن کا نام معلوم نہ ہو سکا - قلمی مسودات مکتوبہ سنہ ۱۱۶۸ھ میں ان کی چند غزلیں ملیں ' ان میں سے چند شعر منتخب ہو کر درج ہوئے -  
 یہ لکھ کر انہوں نے چھ شعر درج کیے ہیں - جن کی زبان اتنی پرانی نہیں معلوم ہوتی کہ اسے سنہ ۱۱۶۸ھ سے منسوب کیا جائے - بہر حال میرے پاس ایک مثنوی قلمی انہوں کی موجود ہے ' اگرچہ سوائے تخلص کے نام کا اس سے بھی پتا نہیں چلتا ' مگر یہ یقین ہو جاتا ہے کہ یہ زبان گیارہویں [۱] صدی ہجری کے وسط یا آخر کی ہے -  
 اس مثنوی کا نام ( بولتا ) ہے اور بولتا قدیم زبان میں روح کو کہتے تھے اور بعض بعض جگہ اب بھی بولتے ہیں - اس میں روح کے اسرار کو نہایت صفائی سے بیان کیا گیا ہے ' چنانچہ ذیل میں چند شعر اول مثنوی سے درج کرتا ہوں -

بشنوید اے رہروان زاہداں      بولتا ہوں بولتے کی داستان  
 بولتے کی راہ پر ہو مستقیم      بول بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 بولتا ہے مد بسم اللہ میں      بولتا ہے قل کافی میں [۲]

[۱] — بارہویں ؟ (ادارہ) - [۲] — ترجمہ : — خدا کافی ہے ' (ادارہ) -



یار تو اس بولتے کو سمجھ جان  
بولتا ہے کذت کذراً مستغفیراً [۲]  
ہوگا جب اس بولتے کا یار تو  
بولتے کو بولتا دیتا ہے قوت  
بولتا بیچون ہے اور بے چگون  
اول اور آخر وہی ہے بولتا  
بولتا علم الیقین، عین الیقین  
بولتا آغاز اور انجام ہے  
اور یہ ہے اک لطیفہ بولتا  
بولتے آئے ہیں سب اہل کمال

بولتا ہی مخزن اسرار ہے

بولتا ہی معدن انوار ہے

### پاکباز

میر صلاح الدین نام - مکھن میاں عرف : سید شاہ کمال کے بھوتے اور شاہ  
جلال قدس سرہ کے پوتے تھے - دہلی کے قدیم باشندے تھے - گوشہ نشینی  
اور اوراق و وظائف میں زندگی بسر کرتے تھے - اسی واسطے لوگوں سے ملنے  
جملے کا موقع کم ملتا تھا - کبھی کبھی میر تقی میر کے یہاں مشاعرے  
میں آیا کرتے تھے - مصطفیٰ خان پکرننگ کے شاگرد تھے - میر صاحب کو  
اُن کے صرف دو شعر ملے ہیں -

[۱]—میں نے اُس میں اپنی روح پھونکی، (ادارہ) -

[۲]—میں چھپا ہوا خزانہ تھا، (ادارہ) -

[۳]—تم نیکی کو نہیں پاسکتے جب تک خرچ نہ کرو، (ادارہ) -

[۴]—ایسا زندہ جو کبھی نہ مرے، (ادارہ) -



جلاوے تمہارے حسن کے نت ہوں یہ ہم کہاں

تم تو سبجن ہمیشہ ہو افسوس ہم نہوں

مجھے درد و الم رہتا ہے نت گھیرے میاں صاحب

خبر لیتے نہوں کیسے ہو تم میرے میاں صاحب

قائم، مولانا محمد حسین آزاد، قدرت اللہ قاسم، نساخ کو صرف شعر

نمبر ۱ مل سکا - لالہ سریرام، ایم - اے، نے اپنے تذکرے خمتخانے میں دو شعر

ان دو شعروں کے علاوہ بھی لکھے ہیں - ان کی ایک غزل پانچ شعر کی ہم

موجودہ بیاض سے پیٹھ کرتے ہیں، جس کا کوئی شعر کسی تذکرے میں

نہیں ہے - معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی مشاعرے کی غزل ہے، کیونکہ اسی طرح

میں شاہ مبارک آبرو کی غزل بھی آب حیات میں درج ہے -

اگر ہم جانتے ہم سے جدا ہوگا وہ کر پیتا

قسم حضرت حسن کی زہر ہی کا جام بھر پیتا

کسو ہندو مسلمان پرستم ایسا نہ ہو یارب

جدائی سوں جو کچھ اُس بیوفا کی مجھ، اُپر پیتا

کوئی معشوق کب عاشق یہ ابتدا رحم کرتا ہے

گڑھے تم میرے مرنے سے، خدا تمکو رکھے جیتا

ہمارے ساتھ کب وہ عاشقی میں بلہوس تپہرے

یہ دل گردا کہاں اُس کا جو یہ خون جگر پیتا

مجھے کہتے ہیں سب مردان کہ وہ پاکباز اُس بن

کہ جس کا جی نکل جانا ہے سو رہتا ہے کب جیتا

تذکرہ چمستان شوق میں بھی چار شعر موجود ہیں، جن میں سے

دو وہی ہیں جو مختلف تذکروں میں ہیں، اور دو بہترین نئے شعر ہیں -



جو اب نہ مریے تو پھر انتظار میں مریے  
 خدا خزاں نہ دکھاوے بہار میں مریے  
 تمام عمر شرابیوں پیا کیے ساقی  
 ہزار حریف کہ آخر خسار میں مریے  
 ان شعروں کو دیکھنے سے ان کے کمالِ مشاقی کا پتا چلتا ہے -

### پروانہ

علی شاہ نام، مراد آباد کے باشندے، قہام الدین قائم کے شاگرد اور عہد  
 شاہ عالم کے شاعر تھے۔ ایک شعر اُن کا تذکرۂ نساخ اور تین شعر اُس کے  
 علاوہ تذکرۂ خمخانہ جاوید میں درج ہیں۔ اس بیاض میں ایک غزل  
 اُن کی پائی جاتی ہے جس کا کوئی شعر دونوں تذکروں میں نہیں -  
 غزل کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ مشاق شاعر تھے۔ اور خوب کہتے تھے -  
 زبان ایسی صاف ہے کہ ایک آدم جگہ کے سوا بالکل آج کی معلوم  
 ہوتی ہے -

اُس کا پیغام مجھے کہوں کہ زبانی آوے  
 نام سنتے ہی مرا جس کو گرانی آوے  
 جھوٹ کہتا ہے دے قاصد، یہ زبانی پیغام  
 مجھ کو باور نہیں جب تک نہ نشانی آوے  
 ناصحا ہم ترے کہنے سے کریں ترک شراب  
 اس توقع پہ، اگر پھر کے جوانی آوے  
 دین و دنیا سے سروکار ہے کس کافر کو  
 رات دن فکر یہی ہے، کہوں جانی آوے



جا کے گلشن میں کروں چاک گریہاں ایلما  
 سہر گلشن کی بھی مجھ دل کی دوانی آوے  
 کچھ چھپا نہیں ہے، نمودار ہے پروانے کا حال  
 شمع کی طرح نہ گو چرب زبانی آوے

### قباں

قباں کے موجودہ مطبوعہ دیوان 'مرتبہ سید بادشاہ حسن صاحب  
 میں - جو کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد دکن کے نسخے (مرقومہ سنہ ۱۲۲۶ھ)  
 کی نقل ہے اور جس کو مولوی وزیر علی صاحب مدرس سنی کالج  
 حیدر آباد کے کتب خانے والے نسخے مرقومہ سنہ ۱۲۲۵ھ سے بھی ملا لیا گیا  
 ہے - ایک غزل کا صرف شعر نمبر ۲ ہے جو یہ ہے :

ترے رخسار پر دیکھا جو میں نے زلف کو ظالم  
 دلوں کے قید کرنے کے لیے زنجیر پھرتی ہے

حالانکہ مطبوعہ دیوان کے دیباچے میں مرتب نے وہ شعر بھی  
 لکھا ہے جو میر حسن نے اپنے تذکرے میں نقل کیا ہے اور جس سے قباں  
 کی محبت کا سلیمان کے ساتھ پتا چلتا ہے - تعجب ہے کہ مرتب نے  
 غزل میں اُس کو کیوں شامل نہیں کیا - بہر حال ہماری بیاض میں  
 پانچ شعر کی حسب ذیل غزل موجود ہے -

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہے

ولیکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ہے

ترے رخسار پر دیکھا جو میں نے زلف کو ظالم

دلوں کے قید کرنے کے لیے زنجیر پھرتی ہے

نہ گل کچھ بات کہتا ہے، نہ غلچہ مذہم لگاتا ہے

چمن میں آج بلبل، دیکھ تو دلگیر پھرتی ہے



سلیس کیا ہوا ، گر تو نظر آتا نہیں مجھ کو

مری آنکھوں کی پتلی میں ، تری تصویر پھرتی ہے

نہ ہو قربان کیوں قاباں سن او ترک کماں ابرو

تری ترچھی نگہ جوں باز گشتی تہر پھرتی ہے

اسی طرح ایک اور غزل ہے جس میں سات شعر ہیں ، مطلع یہ ہے -

رکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا

آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

مطبوعہ دیوان میں پانچ شعر ہیں - یہ دو شعر جو حقیقتاً

غزل میں بیت الغزل کہے جانے کے قابل ہیں موجود نہیں ہیں -

کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب مری

ناصر حیا ، میں عشق میں اپنی ، اُرا چکا

کس منہ سے بولتے ہو ، مخطوط ہو ، مجھ سے اب

جب تک تھا حسن ، ناز تمہارا اُتھا چکا

اسی طرح ردیف ض میں ایک غزل ہے جس میں پانچ شعر ہیں ،

مطبوعہ دیوان میں صرف چار شعر ہیں ، ایک شعر نہیں ہے -

جو داریا لے دل کے تئیں اور پھر نہ دلداری کرے

رہتا ہوں بے دل اُس سے میں ، اُس بے وفا سے کیا غرض

### جعفر

جعفر علی خاں نام تھا ، عہد شاہ عالم کے مشاہیر امرا اور

خوش گویوں میں سے تھے - ان کا صرف ایک مطلع تذکروں میں ملتا ہے -

چمکتے دانت دیکھے یار کے مٹی لگانے میں

جڑیں ہیں قطبیاں الماس کی ، نیلم کے خانے میں



مگر ہم بیاض موجودہ سے دو مکمل غزلیں ' دو غزلوں کے دو دو شعر  
اور ایک قطعہ مبارکباد جو انہوں نے اپنے زمانے کے کسی بڑے عہدے دار کی  
تعریف میں کہا ہے ' درج کرتے ہیں - غزلوں سے علم ' مشاقی اور  
خوش گوئی کا پتہ چلتا ہے -

پاس ہونے سے مرے اتنا جو بھزار ہوئے  
سچ کہو ' کس کے میاں ' ان دنوں تم یار ہوئے  
دل و دیں لے تو چکے ' طالب جاں ہو اب کیا  
سارے خوبان جہاں میں تمہیں عیار ہوئے  
اپنے بالین غم عشق کے بالین (?) یہ صنم  
ایک دم آ نہ کبھی تم مرے فمخوار ہوئے  
ہم سے بیماری دل کا نہ ہوا کچھ بھی علاج  
جتنی کی ہم نے دوا اُتنا ہی بیمار ہوئے  
مژدہ اے مرگ کہ ہم معرکہ عشق میں آج  
پہلے منصور نمط آ بہ سرِ دار ہوئے  
دام الفت میں ترے دیکھ کے اے دانہ خال  
یک بوک آکے ' بہت ہم سے گرفتار ہوئے  
تم سے اُمید وفا تھی نہ جفا تھی خواہش  
اس قدر کس کے لیے میرے دل آزار ہوئے  
حیف صد حیف کہ ہم دور ہوں تجھ سے اے یار  
غیر یوں آ کے ترے محرم اسرار ہوئے  
شرم عصیاں سے نہ ہو اتنا ملول اے جعفر  
شافع روز جزا حیدر گرار ہوئے



تجہ کو اے میرے یار سچ کہہو      کس کا ہے انتظار سچ کہہو  
 دل تمہارا ہے کس طرف مائل      رہتے ہو بے قرار سچ کہہو  
 تیرے آنے کا کیا ہوا باعث      اس طرف کو گزار سچ کہہو  
 مے آفت کا غہر کا اے صدم      کھینچتے ہو خمار سچ کہہو

اب تجہ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

سب تجہ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

ناصر تو عبث جان کھپانا ہے مری

کب تجہ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

آرام نہ دل کو بے قراری کے سبب      نے چشم کو خواب آہ و زاری کے سبب  
 واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھی      جو کچھ دیکھا، سو تیری یاری کے سبب

دزم اعدا کو جو میدان معارک ہووے

سیف کو آیۃ والفتح پلارک (؟) ہووے

سلطنت میں شہ عالم کی ہوئے تم ناظم

حافظ اب سورۃ والشمس و تبارک ہووے

خات سے تیری ہیں وابستہ امورات جہاں

تمہیں سے کام وزارت کا تدارک ہووے

ایک یہ سال ہزار اور بتائید خدا

بخشی الملک ..... یہ نور مبارک ہووے

دوستوں کو ترے 'دن مید ہو' شب بزم نشاط

دشمنوں کو ترے 'یہ سیف بتارک ہووے

اپے جعفر کو تو در در نہ پھرا صاحب جود

تیری دولت میں نمک کا ترے شاکر ہووے



## حسرت

میرزا جعفر علی نام ، حسرت تخلص ، قدیم دہلی کے باشندے تھے ۔  
 ان کے بزرگوں کی دہلی میں اکبری دروازے کے قریب عطاری کی دکان تھی ۔  
 انہوں نے خود لکھنؤ میں نخاس کے اندر عطاری کی دکان دکھی تھی ۔ یہ  
 سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے ۔ اور ان کے اتلے شاگرد تھے کہ یہ خود ان کو  
 پہچان نہ سکتے تھے ۔ ان سب میں شیخ قلندر بخش جرأت بہت نامی  
 تھے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے شاہزادہ مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت  
 میں آکر عطاری کا پیشہ چھوڑ دیا تھا ، اور پھر گوشہ نشین ہو گئے تھے ۔  
 اسی عالم میں سنہ ۱۲۱۰ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا ، اور وہیں دفن  
 ہوئے ۔ یہ مرزا علی لطف کا بیٹا ہے ، جو ان کے ہم عصر تھے ۔ لیکن خستخانہ  
 جاوید میں سنہ ۱۲۱۷ھ ان کا سال وفات لکھا ہے ، اور کوئی حوالہ نہیں  
 دیا ہے ۔

ایک کلمات ان سے یاد گار ہے جو بہت کمباب ہے ۔ اُس میں دو دیوان  
 غزلیات کے بھی ہیں ۔ ان کے علاوہ اُس میں تمام اصناف سخن پائے جاتے  
 ہیں ۔ لیکن سوائے اُس انتخاب کے جو تذکرہ نویسوں نے درج کیا ہے عام طور  
 پر ان کا کلام نہیں ملتا ہے ۔ مولانا حسرت موہانی نے قریب قریب ایک جز  
 کا ان کا انتخاب شائع کیا ہے ۔ مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ ان کو بھی پورا کلام  
 دستیاب نہیں ہوا ۔ یونہی کسی مجموعے سے یہ کلام لیا گیا ہے ، ورنہ ایک  
 ضخیم کلیات کا انتخاب صرف ایک جز ! سمجھ میں آنے والی بات نہیں  
 ہے ۔ بہر حال یہ چند شعر جو ہم کو ملے ہیں کسی تذکرے یا انتخاب  
 میں نہیں ملتے ۔

کب تک میں دل میں فم کو چھپاتا رہا کروں  
 یارو جگر جلے نہ دوں تو کیا کروں



اگہ ہی اُس کے غم سے ہوں میں نیم جاں اے آسمان  
 تس پر نہ دکھ دے مجھ کو تو اے آسمان اے آسمان  
 قفس میں بلبلیں کہتی تھیں کل صیاد سے دو دو  
 ہماری جان جاتی ہے تجھے ظالم تماشا ہے  
 میں کیا کہوں کہ کیا ہے جگر اور کیا ہے دل  
 آتشکدہ جگر ہے ' یہ ماتم سرا ہے دل  
 ناصح تو رات رات سے مت ملا کر مجھے  
 کیونکر نہ دروڑوں میں کہ مرا گم ہوا ہے دل  
 چاہے تو جی دے لطف سے چاہے تو قتل کر  
 جس میں تری رضا ہو ' سو کر ' مبتلا ہے دل

### حشمت

نام میر محمد علی یا محمد علی خاں تھا - گلشنِ بے خار میں  
 پہلا ' اور تذکرۂ قدرت میں دوسرا نام مذکور ہے - بقیۂ تذکرۂ نویسوں نے  
 صرف محمد علی حشمت لکھا ہے - قدیم وطن کشمیر تھا - مگر غالباً  
 آبا و اجداد ترکِ وطن کر کے دہلی میں سکونت گزیرے ہو گئے تھے  
 تھم وطن کی آمد و رفت کا سلسلہ منقطع نہیں تھا - یہی وجہ ہے کہ  
 حشمت مرحوم ' غنی بیگ قبول [۱] کے شاگرد ہوئے -

حشمت کے دو بھائی اور بھی تھے ' جن میں سے ایک کا نام عابد  
 علی خاں [۲] اور دوسرے کا مراد علی خاں تھا - اور شاہ عالم ثانی کے یہاں  
 داروغہ جواہر خانہ کی خدمتِ عالیہ پر مامور تھے -

[۱]—ان کا نام مرزا عبدالغنی کشمیری تھا - دہلی میں رہتے تھے - اسی لیے حشمت کو  
 اُن کی شاگردی کا موقع ملا - کشمیر کی آمد و رفت کی وجہ سے نہیں - ( ادارہ )  
 [۲]—عابد یار خاں ' تذکرۂ قدرت و خدمتِ جاوید ' ( ادارہ ) -



حشمت بذات خود نہایت جری زور آور بہادر اور اپنے وقت کے مشہور دلہروں میں تھے۔ فلذون سپہ گری کے زبردست مشاق، پہلوانی میں طاق، پہلکیستی میں شہرۂ آفاق تھے۔ اگرچہ میر تقی میر نے اُن کے اخلاق پر سخت حملہ کیا ہے، اور یہ جملے اُن کے لیے استعمال کیے ہیں کہ ”اکثر بر شعر ہائے مردمان اعتراضات بے جا میگرد“ و جواب باصواب می یافت، ..... حاصل عجب ہاکامہ پردازے بود۔ دریں ایام ہم چو روے ہم بہم نمی رسد۔“ مگر میر صاحب خود شعلہ مزاج تھے! بخلاف اِس کے میر صاحب کے معاصر اُن کی رائے سے اختلاف کرتے ہیں، قائم لکھتے ہیں، ”حیا و حمیت و آدمیت خلاف کلیۃ وطن داشت.....“ همانجا مع خان مذکور بجزأت تمام کشتہ شد۔“ حکیم قدرت اللہ قاسم کہتے ہیں، ”گویند کہ مردِ خوہں معاش صاحب قماہں بود۔“

حشمت کی شاعری کو بھی میر صاحب نے بہت برا کہا ہے، ”در شعر ریختہ کہ بسیار پاجیانہ می گفت، گپہا دارد“ مگر اِس سے کیا ہوتا ہے؟ (۱) حکیم قدرت اللہ قاسم اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں ”از دیرینہ مشقین دیریں زماں و اُستاد عبدالحی تابان است۔“

(۲) مصحفی فرماتے ہیں ”شعر فارسی را بسیار بہ لطافت می گفت و گاہ گاہ خیال ریختہ ہم داشت۔ این مطلع دلیل بر لطافت طبع اوست“ نگہت گل نے جگایا کسے زنداں کے بیچ پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے بیچ۔“

(۳) میر حسن کا خیال ہے ”شاعر مربوط گو و دقت پسند بود۔“

(۴) مؤلفِ خمخانہ جاوید کہتے ہیں کہ ”حشمت فضیلت علمی

کے ساتھ شعر بھی خوب کہتے تھے۔ مگر اِس فن میں اپنی شہرت نہیں چاہتے تھے۔“



میں نے اُن کا فارسی کا ایک واسوخت دیکھا - حقیقتاً اُستادانہ رنگ ہے - اُردو کا اندازہ اِس نایاب کلام سے آپ کو خود ہی ہو جائے گا - بہر حال تذکروں کے دیکھنے سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے کامل الفن اُستاد تھے -

مؤلفِ خمخانہ جاوید نے لکھا ہے کہ سنہ ۱۱۸۸ھ میں دھیلوں کی لڑائی میں نواب قطب الدین خان بنیرہ نواب نعمت اللہ خان دنیس مراد آباد کے ہمراہ شریک ہوئے اور علی محمد خان دھیلے کی فوج سے مقابلہ کرتے ہوئے نہایت شجاعت و مردانگی کے ساتھ مقتول ہو کر سرخرو ہوئے - میر عبدالحی تاباں اول اول اُنہیں کے شاگرد تھے - چنانچہ اُن کی شہادت کی خبر سن کر انہوں نے نہایت درد انگیز الفاظ میں ایک مرثیہ لکھا ہے - جو ان کے دیوان میں موجود ہے ، اور جس کے بعض شعر نہایت درد انگیز ہیں ، جو دلی رنج و غم کا پتا دے رہے ہیں -

مثلاً

چہورِ عالم کا دید و اوپلا      کی شہادت خرید و اوپلا  
ہو اجل مستفید و اوپلا      یار ہوں نا اُمید و اوپلا

ہائے حشمت شہید و اوپلا

میں وہی ہوں کہ ایک دم میں جو      وحشی ہوتا تھا بن ملے دو دو  
ایک دم چہن ہی نہ تھا مجھ کو      سو ہے موقوف خواب میں اب تو

ہائے حشمت شہید و اوپلا

تہرا تاباں غریب خستہ جگر      فکرِ تاریخ میں تھا حد مضطرب  
مصرعِ آخری یہ کی جو نظر      کد سے ہاتھ نے اُس کو دی یہ خبر

ہائے حشمت شہید و اوپلا

اگر آخری مصرع کے اعداد نکالے جاتے ہیں تو خمخانہ کا قول صحیح نہیں معلوم ہوتا ، کیونکہ اُن کا سن وفات سنہ ۱۱۴۷ھ نکلتا ہے ، اور



یہی زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے - نہ صرف اس وجہ سے کہ قباں اُن کے شاگرد تھے ، بلکہ اس وجہ سے بھی کہ نواب علی محمد خان روہیلہ کی شمعِ زندگی سنہ ۱۱۶۲ھ میں بجھ چکی تھی -

حشمت کا کلام مسکن ہے کہ کسی خاص لائبریری میں موجود ہو مگر عام طور سے وہ بالکل نا پید ہو چکا ہے ، انتہا یہ کہ تذکرۃ قدرت اللہ قاسم میں بھی صرف دو شعر پائے جاتے ہیں - خط نے ترا حسن سب گلوایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

نگہت گل نے ستایا کسے زنداں کے بیچ پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے بیچ

میر کے یہاں بھی دو شعر ہیں - پہلا شعر وہی جو لکھا جا چکا کسی قدر اختلاف کے ساتھ ہے ، دوسرا شعر یہ ہے -

جب آ خزاں چمن میں ہوئی آشنائے گل

تب عندلیب دو کے پکاری کہ ہاے گل

تذکرۃ میر حسن میں یہی دو شعر ہیں اور میر کے مطابق ہیں -

تذکرۃ قائم میں ان میں سے پہلا شعر ہے جو میر کے مطابق ہے - اور

تذکرۃ لچھمی نرائن شفیق میں بھی یہی دو شعر ہیں - تذکرۃ مصحفی میں نئے دو شعر ہیں -

گور کے سوتے دیوانوں کو جگاتی ہے بہار

شور ہے غل ہے قیامت مست آتی ہے بہار

حشمت اپنا درد دکھ تو اس برس مظہر سے کہہ

ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار

تذکرۃ خمخانہ جاوید میں دو شعر ہیں ، ایک وہی جو پہلے نمبر پر

میر کے یہاں ہے ، دوسرا شعر نیا ہے -



قم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب

دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل

تذکرۂ گلشن بے خار میں پہلا شعر ہے اور تذکرۂ قدرت کے موافق ہے ،  
تذکرۂ نسّاح ، میں وہی دو مذکورہ شعر ہیں - اس حساب سے اُن کے کُل  
چھ شعر ملتے ہیں - لیکن ہم اپنی بیاض سے ایک مضمّن واسوخت  
۳۶ بند کا پیش کرتے ہیں - اور ایک مضمّن ۷ بند کا ، جو کلام کا ایک  
معتد بہ حصہ ہے اور غالباً یہ نوادر میں سے ہے -

### واسوخت

یا الہی میں کہوں کس سستی ایذا احوال  
زلف خوبیاں کی مرے دل کو ہوئی ہے جنجال  
یا رب اس پیچ سستی اس دلِ شیدا کو نکال  
کاش ، یا موت ہو ، یا دور ہو سر سے یہ خیال  
تجھ سوا اور سستی میں یہ کہوں ایذا حال  
تیری ہی ذات سے میرا تو یہ ہر دم ہے سوال  
سازِ آباد خدایا دلِ ویرانے را  
یا مدد مہرِ بُتیاں ہیچ مسلمانے را  
کہوں رے دل ، جائے پھنسا میں نہ تجھے کہتا تھا  
عشق ہے دامِ بلا ، میں نہ تجھے کہتا تھا  
ہاتھ، خوبیاں کے نہ آ میں نہ تجھے کہتا تھا  
کر کے فریاد سدا میں نہ تجھے کہتا تھا  
اُن کی باتوں پہ نہ جا میں نہ تجھے کہتا تھا  
دیکھ اب اُن کی وفا میں نہ تجھے کہتا تھا



انچہ کردی تو دلا با خود و با جانِ من  
 کس نہ کردست چلہیں کار کسے با دشمن  
 تجھ کو اُس شوخ سے تلہا نہ پڑا ہے پالا  
 مفت مہیں مجھ کو تولے کر کے بلا مہیں دالا  
 یوں ہوا ہے تو مرنی جان کا لیڈے والا  
 ہائے افسوس مہیں دشمن کو بغل میں پالا  
 مل کے آنکھوں سے دوانے تو مرا گھر گھالا  
 سچ کہہ اے دل کہ بھلا میں نے ترا کیا دھالا  
 ایں زماں چارہ نہ دارم کہ چہ تدبیر کلام  
 کردہ خود بہ کہ گویم و چہ تقریر کلام  
 کیا کرے دل بھی، محبت کا بُرا ہے یہ فسوں  
 کب تلک دل سستی اِس کاوشِ بے جا کو سہوں  
 اِس غم و درد و بلا بیچ کہاں تک جو مہروں  
 کب تلک شمعِ نبط، غم سستی دُو دُو کے جلوں  
 اب نہہیں تاب زباں کو کہ میں خاموش دھوں  
 کیونکہ اب حالِ دل اُس شوخ سے جا کر نہ کہوں  
 شرحِ ایں آتشِ جان سوز نہ گفتن تا کے  
 سوختم سوختم ایں سوز نہفتن تا کے  
 یار تجھ زلف کے سودے مہیں پریشان ہے دل  
 تیرے دیدار کا جوں آئینہ حیراں ہے دل  
 داغِ ہجران سے ترے رشکِ چراغاں ہے دل  
 گاہ ویرانہ و گاہ شمعِ شبستان ہے دل



کس قدر اپنے کئے سے، یہ پشیمان ہے دل  
 کیا کہوں تجھ سے، بہت بے سروسامان ہے دل  
 حالِ دل سوختہ شوقِ چہ شہیدن دارد  
 بیخود است این قدر آئینہ کہ دیدن دارد  
 تم سے امید یہی تھی کہ یہ بیدار کرو  
 دل ہمارے کو رہا، غیر کا دل شاد کرو  
 جرم کیا ہم سے ہوا، جانِ من ارشاد کرو  
 تب مجھے بلدگی اپنی سستی آزاد کرو  
 خاکساری کو مری ورنہ کیوں برباد کرو  
 کچھ، تو اُس اگلی بھی اُلفت کو صدم یاد کرو  
 یاد باد آنکہ سرِ کوئے توام منزل بود  
 بزبان بود مرا انچہ ترا در دل بود  
 کہوں دے بے مہر، تجھے یاد ہے وہ اگلی چاہ  
 ایک دن مہری جدائی کا، تجھے تھا اک ماہ  
 کہ، تو مجھ سے اتنا کہ کیا کیا جو گناہ  
 ہرگز احوال یہ میرے نہیں تو کرتا نگاہ  
 بلکہ کہتا ہے رفیقوں سے، نہ دو اِس کو راہ  
 اِس قدر ہم سستی بیزار ہے سبحان اللہ  
 یاد باد اُن کہ بے ہمت رہے بیگانہ بود  
 گردِ شمع رخ تو خرمنِ پروانہ بود  
 اِس قدر چشمِ مروت کا اتھا مت اک بار  
 تک تو ابدِ دل میں سمجھ، اپنے کراں صاف اے ہار



کبج کلا ہوں مہوں تجھے کس نے بلایا نکُدار  
 ورنہ خوبیاں مہوں نہ کرتا تھا کوئی تجھ کو شمار  
 بلکہ پھرتا تھا ہر اک جاے یہ تو سو سو بار  
 اپنی مجلس میں نہ دیتا تھا کوئی تجھ کو بار  
 ایس زماں جاے تو در دیدۂ مردم شدہ است  
 دے زیبائے تو از دیدۂ ما گم شدہ است  
 باندھنا لت پتے چہرے کا سکھایا ہم نے  
 تنگ جامے کو تری بر میں گھبایا ہم نے  
 دکھ کے جمدھر کو تجھے تیکھا بنایا ہم نے  
 اکڑ چلنے کی وضع تجھ کو بتایا ہم نے  
 شوخی و ناز کے عشوے کو جتایا ہم نے  
 ہاتھ اپنے سے فرض تجھ کو گدوایا ہم نے  
 ایس نہ گویم کہ من از دست تو گشتم دلریس  
 کردۂ خویش، مثل هست، کہ می آید پیس  
 سیج کہو، کس سے تمہاری بھی یہ لاگی ہے لگن  
 کیا ہوا، کس کو تکا، کس کا لیا ہاتھ، میں من  
 ہم سے کچھ، روز تلک ہی میں لیے پھیر نین  
 کیا ہوا تم نے جو ہم سانہ، کیے تھے وہ بچن  
 دل مرا توت کیا تجھ سستی اے عہد شکن  
 حیف اس دل کی قدر تو نے نہ جانی دے سجن  
 دل کہ طومار وفا بود من محکوزوں را  
 پارہ کردی تو، ندانستی صنم، مضمونوں را



واہ واہ ایسی بھی دیکھی ہے وفا تم سہتی  
 اب کوئی طرزِ وفا سیکھ لے آ تم سہتی  
 غیر کے واسطے جو مجھ پہ ہوا تم سہتی  
 میں تو لاچار ہوں سمجھے گا خدا تم سہتی  
 میں عبث غرر کا شکوہ ہے کیا تم سہتی  
 دیکھ لہنا تھا جو کچھ، دیکھ لہا تم سہتی  
 گر بہ ظاہر بہ کسے خلق نکو خواہی کرو  
 شوخ بامِ تو چہ کردی کہ بہ او خواہی کرو  
 ارٹا دل کو مرے تم نے لہا ہر علوان  
 اب جھڑکتے ہو مجھے دیکھ کے یہ بھویں تان<sup>س</sup>  
 میں تو معلوم کیا ہے غرض اب بات کا جان  
 بسکہ ہوتا نہیں کچھ، ہم سے لہا تم نے یہ جان  
 خوب نہیں زیادہ نپت، حد سستی کرنا یہ گمان  
 حسن بھی جائے گا، تو جان لے آخر کو ندان  
 تو نہ دانی کہ فمِ عاشقِ زارت باشد  
 گو شود خاک، براں خاکِ گزارت باشد  
 چشمِ بد دور میں خوب نکالے یہ تہلک  
 جا پجوروں میں، قدح بھر کے، لگے اپیلے بھلک  
 خلدوں میں بیٹھ، کے سیکھے ہو بجانی مذہ چلک  
 اب تو جاکر کے کسو ساز، کروں گا میں جلک  
 چھوڑو یہ طور میں، تم نہ کرو ہم کو بہ تلک  
 اِس قدر آپ سستی ہم نے اُتھایا ہے تلک



من اگر کشتہ شوم باعثِ بدنامیِ تست  
 موجبِ شہرت و بے باکی و خود کامیِ تست  
 صحبتِ بد میں تمہیں آتے، پھر خلوت ہے  
 غیر کے ساتھ، شب و روز تمہیں خلوت ہے  
 دیکھ، کر طور تمہارے، مجھے یہ حیرت ہے  
 گر ہو تم آدمیِ زانے، تو یہ کیا غیبت ہے  
 واہ وا چاہیے ایسا ہی تمہیں رحمت ہے  
 ایسی برداشت کی، کہ، کسکو سبجین طاقت ہے  
 گر چلن است کہ دائم بہ ملامت باشد  
 مابہ خوریم، شما نہز سلامت باشد  
 تم سے کہتے ہیں حریفانِ رغا راز مدام  
 اے میاں ہم ہیں تیری میٹھی صحبت کے غلام  
 خط نکالو گے تو معلوم ہوگا اُن کا کلام  
 شب چلے جائیں گے آخر کو تمہیں کر بدنام  
 پھر تو دسوا کریں گے مل کے تجھے خاص و عام  
 دیکھ، پھر بھی سمجھ، اے یار، نہ کر ایسا کام  
 زان بیداریں کہ از کونہ پشیمان باشی  
 جمع با جمع نباشی و پریشان باشی  
 اِس قدر یار بُرے کام اُپر، مت من دے  
 مان مہرا بھی کہا، ربات مری سُن، من دے  
 مت ملا کر تور قیدیوں سے، کہ وے ہیں خلدے  
 کر کے بد نام تمہیں جائیں گے وے سب خلدے



کہا بُرے ہیں گے تمہیں مفت کے ہم سے بلندے  
 ایک بوسے کے کبھی جان ' نہیں شرمندے  
 عاشقے ہم چو منت نہست ' خدا می داند  
 پاک بازم ' ہمہ کس طرز مرا می داند  
 گاہں کے ' تجھ سے مرے مہر کے دشتے توتیں  
 تب تو اے یار ' مرے دل کے پھپھولے پھوتیں  
 غدر سے مل کے تم ' ہم ساتھ نہ پوچھو جھونٹیں  
 ہم ترستے ہی رہیں ' غدر مزے سب لوتیں  
 کب تلک زہر کے گھونٹوں کو مہیاں ' ہم گھونٹیں  
 مار بھی ڈال بلا سے ' تو بلا سے چھوٹیں  
 این قدر زندگیِ خویش مرا دشوار است  
 گر نہ کشتی ' حق تو برمن..... پیار است  
 کیا کوئی آور ' مرے یار ' کہ تھا دنیا میں  
 کیا کوئی اور طرح دار نہ تھا دنیا میں  
 کیا کسو ساتھ کسو پیار نہ تھا دنیا میں  
 زلف تیری سے سروکار نہ تھا دنیا میں  
 عشق سے کون گرفتار نہ تھا دنیا میں  
 زلف تیری سے سروکار نہ تھا دنیا میں  
 ہیچ کس ہم چو من از دست تو ہم خوار نہ شد  
 خوار و رسواے سرِ کوچہ و بازار نہ شد  
 دل مرا سرمہ نمین ' سلگِ ستم سے ہے چور  
 تو بھی آنکھوں میں تری ' یار ' نہیں ہے ملاحظور



ہاتھ تیرے سے کہار جاؤں، ارے ہوں مہجور

دیکھ بیتاب مجھے، حسن سے مت ہو مغرور

اے میاں، دیکھ، نہ بہاؤے گا خدا کو یہ غرور

کیا کروں ہائے، زمین سخت فلک ھگا دور

اں کہ رخسارِ ترا رنگِ گل و نسریں داد

صبر و آرام تواند بہ من مسکین داد

شیشہٴ دل کو مرے سزگِ ستم سے توڑا

دل نے میرے بھی میاں، تم سستی اب مکہ، موڑا

جو کچھ ہم سناں، کیا تم نے، نہیں یہ تھوڑا

بس کرو بس کرو، زیادہ نہ کرو نکٹوڑا

مجھ سے بیتاب یہ ظالم، نہ کر اُتلا زورا

میں ترے واسطے ناموس و حیا سب چھوڑا

مے دھم جائے دگر، دل بہ دل آراے دگر

چشمِ خود فرس کُٹم، زیرِ کفِ پائے دگر

کیا کرے دل بھی، اُن آنکھوں نے مجھے خوار کیا

آپ، اُس شوخ سے مل، مجھ کو گرفتار کیا

خوار و رسوائے سرِ کوچہ و بازار کیا

مفت میں مجھ کو اِس اندوہ سے بیمار کیا

کچھ نہ میں نے ہی کیا جرم، نہ کچھ یار کیا

خوب دیکھا، تو، اُن آنکھوں نے مجھے خوار کیا

دیدنی! آخر بہ تو اُن چشمِ ستمگار چہ کرد

ہا تو در دوستی، اُن نرگسِ عیار چہ کرد



دل اکیلے کو نہ اب غم نے کیا ہے پامال  
 نہیں بھی رو کے دکھاتے ہیں مجھے اپنا حال  
 ہائے دے ہائے پڑے ایسی محبت پہ زوال  
 صبر جل راکھ ہو، پامال ہوا دل... مآل  
 دل اُپر تلخ ہوئی زندگی اور مجھ پہ وبال  
 جا کے اُس ساتھ کہوں گا جو میں سب اپنا احوال [۱]  
 بس کہ رسوائے تو ام اے بتِ بھگانے من  
 شہرت از ہند بہ آیراں برد افسانے من  
 کن کہا تجھ کو کہ یہ جور ہمیں ساتھ کرو  
 دل ہمارے کو بہ تلخ، اور کا دل ہاتھ کرو  
 ہم سے منہ موڑ کے اور غیر سستی، بات کرو  
 ہم سے ہو تلخ، رقیبوں سے مدارات کرو  
 غیر سے آنکھیاں ملانیں جو ستمگہات کرو  
 بات اُس دن کی دیکھو، یاد وہ تم رات کرو  
 کہ بہ کف زلفِ نر و در نظرم روے تو بود  
 شانے و آئینہ دور از رخ و گیسوے تو بود  
 حاسداں تم کو صدم، بھتہ کے بھکتے ہیں  
 ہم سے دل توڑ تمہارے کو، وہ پھند لاتے ہیں  
 کیا ہوا تم کو صدم، گرچہ وے ہی بھاتے ہیں  
 آج کل جور تمہارے سے وہ سب جاتے ہیں  
 پھر وہی ہم ہیں، وہی تم ہو، وہی داتیں ہیں  
 وہی خطیں ہیں، وہی دل ہے، وہی باتیں ہیں



باز فریاد است کہ زلفِ تو بود در دستم  
 من همان عاشقِ مستانہ کہ بودم ، ہستم  
 اب جو تم نے ہمیں محکوم کیا فرما کر  
 نہن کر تھکھی ، بھواں مور ، پلک جھپکا کر  
 روٹھ چلتے ہو ، تلک بات میں بھی بل کھا کر  
 نہ سمجھتے ہو ، نہ کہتے ہو ہمیں سمجھا کر  
 کہ ز دل بردنِ من ، چشمِ تو مقصود چہ داشت  
 یا ز دل بردن و از راندنِ من سود چہ داشت  
 دین و دنیا کی طلبِ تبج ، تجھے مطلوب کیا  
 بلکہ عمار تمام آفت و آشوب کیا  
 ہم نے کھا کیا نہ ترے ہجر میں محبوب ! کیا  
 صبرِ ایوب کیا ، گریہِ یعقوب کیا  
 جب ترے نقشِ کومہں ، دل میں ، خوش اسلوب کیا  
 منہ اُدھر پھرد کے تم ، تھاتھ ، بہت خوب کیا  
 یاد آن شب کہ مرا نہر بہ بزمِ رے بود  
 چشمِ محبوبِ تو از رازِ دلم آگہ بود  
 خورھے ، ہنس کے تم اب بات نہیں کرتے ہو  
 دل ہمارے کی مدارات نہیں کرتے ہو  
 مجھ پہ کچھ جرم ہے ، اثبات نہیں کرتے ہو  
 وہ جو تھا عہد ہمیں سات ، نہیں کرتے ہو  
 ظلم اپنے کا مکافات نہیں کرتے ہو  
 حیف اس دل کو سجن ، ہات نہیں کرتے ہو



اے کہ در دل ز نگہ تخمِ تپہا کاشتہ  
 تو مگر عشق بہ رسوائی من داشتہ  
 پیادہ ہیں تم کو وہ دن، اب جو نہیں سنتے بلند  
 موندتے کان، جو کوئی دیتا تھا مہری سو گند  
 اب تو یہ دھتے ہو تم، زلف میں دل کر کے بلند  
 کیوں نہ اب غم کے انگاروں میں، کرو مجھ کو سپند  
 کیونکہ باتیں نہ کرو ہم سستی، تم کر کے فند  
 پھیر دو دل کو ہمارے، جو نہیں کرتے پسند  
 دل زما گہری و در گوش کئی گفتہ غہر  
 میرویم از در تو، ما بہ سلامت، تو بہ خہر  
 یار بیگانے کا اب یار ہوا، یا قسمت  
 ہم سے دل چھین کے اغیار ہوا یا قسمت  
 وہ جو دلبر تھا دلازار ہوا یا قسمت  
 غہر کے دل کا خریدار ہوا یا قسمت  
 ہم کو تہج آور کا دلدار ہوا یا قسمت  
 یہ دل اُس زلف اُپر تار ہوا یا قسمت  
 اُن کہ ہر نام من اول لبِ او باز شدہ است  
 چوں سخن دان شدہ یا غہر سخن ساز شدہ است  
 کیا بھلا ایسی ہی ہوتی... وفا دنیا میں  
 تم سے اسہ رکھے کوئی سو کیا دنیا میں  
 جب سے دنیا تھی نہ تھی ایسی جفا دنیا میں  
 کیا کوئی آور دلازار نہ تھا دنیا میں



نے تمہوں سے یہ چلی طرز و ادا دنیا میں  
 جور کی قم نے رکھی تازہ بنا دنیا میں  
 ہیچ معشوق بہ عشاق چنیں جور نہ کر  
 جور اگر کر، چنیں جور بایں طور نہ کر  
 دوز کر دل کو بڑھا کر کے گھٹتا دیتے ہو  
 کھینچ لیتے ہو، کبھی چھوڑ گوا دیتے ہو  
 غوطہ دے کر کے زمین بیچ گرا دیتے ہو  
 آسمان پر بھی کبھی اور چڑھا دیتے ہو  
 دل ہے گدّی نہیں یہ، جسکو آزا دیتے ہو  
 میں نوناداں نہیں، جو مجھکو دغا دیتے ہو  
 بعد ازیں دل بہ ہوائے تو نہادن بیجا است  
 دشتِ عہد و وفائے تو کشادن بیجا است  
 سچ کہوں، آج تمہیں تجھ سے نہیں ہٹتا دل  
 گرچہ مذکر ہے زبان، لہک نہیں ہٹتا دل  
 تیرے اس جور سے ہرگز بھی نہیں گھٹتا دل  
 ایسی سو توغ جفاؤں سے نہیں کٹتا دل  
 تیرے بیداد سے اے شوخ نہیں..... دل  
 لیکن اس پر بھی عجب ہے کہ نہیں چھٹتا دل  
 دلِ عشاق نہ دانی کہ برنگِ دلِ تست  
 دل اگر سنگ شود ہمچو نہ سنگِ دلِ تست  
 اب تو پھر قہر کیا تم نے سجن ہائے دے ہائے  
 گئے طوطے کی طرح پھیر نین ہائے دے ہائے



جیو اپنے کو کیا تم نے کتھن ہائے دے ہائے  
 ہانہ سے تم نے دیا مفت یہ مَن ہائے دے ہائے  
 نہ سنا تم نے مرا ایک بچن ہائے دے ہائے  
 دیکھ، پھر بھی سمجھ، اے عہد شکن ہائے دے ہائے  
 گرچہ دل خستہ شدم از تو محبت باقی است  
 ما همانیم و ہماں عہد مروت باقی است  
 و مسکے تجھ، زلفا کے سودے میں پریشان ہوں گا  
 تو ز زار کو اب پھر سے مسلمان ہوں گا  
 بت پرستی سے نکل تابع قرآن ہوں گا  
 گرچہ ہے کفر ولے قائل ایمان ہوں گا  
 لیک پھر مل کے عبت سب سے پشیمان ہوں گا  
 سب سے کو دکھ، کے ترے پانٹو پہ قربان ہوں گا  
 کافر مذہب ارباب مروت باشد  
 ہر کہ جز کوے تو با کعبہ اش الفت باشد  
 پھر وہی دن بھی خدا تجھ کو دکھاوے گا کبھی  
 دس بھری باتیں تری مجھ کو سناوے گا کبھی  
 تجھ، لبان سے قدح عیش پلاویگا کبھی  
 جذبہ عشق سے تجھ، اینچ بھی لاوے گا کبھی  
 تیری زلفوں سے مری داد دلاوے گا کبھی  
 پھر بھی امقصود مرا تجھ سے برآوے گا کبھی  
 دلِ حشمت بسرِ زلف تو گر باز شود  
 عقدہ عاشقِ دیرینہ دگر باز شود



مستحسن

اے واعظو بہت نہ کرو شور ، بس کرو  
 اپنی کتاب باندھ کے تم طاق پر دھرو  
 سب بندے ہوں خدا کے اسی بڑے مل چلو  
 بے پیچ آج مستوں سے مت اس گھڑی لرو  
 کل معرکے میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 ہم مست ہیں ازل کے ، نہیں آدر کچھ خیال  
 ہو رہیں گے کل کو ساقی کوثر سے ہم نہال  
 کہتا ہوں بات سب سستی میں با زبانِ حال  
 اے اہلِ خانقاہ کرو ختم قیل و قال  
 کل معرکے میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 اے زاہدو یہ تم نہ کرو میکشوں کو نام  
 دیکھو تو کن کو ساقی کوثر پلائے جام  
 کل کون ہوئے مقتدی اور کون ہو امام  
 دنیا بچا کے کون اِدَم میں کرے مقام  
 کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
 نت شیخ اور برہمن جیتے ہیں اُس کا نام  
 پھر کہوں عبث یہ لرتے ہیں مستوں سے بے لگام  
 ہیکلتھ اور بہشت کا ہے ہم کو نت پیام  
 ہے شیخ کو سلام ، برہمن کو دام دام  
 کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
 اے زاہدانِ خشک تمہیں فقر سے اِبا  
 قسبیدہ لے کے مت کرو مستوں کو بد دعا



ہم ہوں گے سینہ صاف، سدا سب سے پا صفا  
..... کو جز خدا

کل معرکے تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
دونوں جہاں میں شاہ نجف کا ہوں میں گدا  
گو مست ہوں، دوانہ ہوں، بیخود ہوں، بھٹوا  
کہتا ہوں سب سے آنکھیں ملا، صاف و بر ملا  
ہفتاد و دو طریق کے آگے ہو یہ صدا  
کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
مہکناے کی گلی کا جو حشمت شہید ہے  
زندوں کا پیو، پیو مغاں کا مرید ہے  
اے زاہدو وہ ہم کو تماشاے دید ہے  
تم جس کو جشن کہتے ہو، وہ ہم کو عید ہے  
کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ

### خلیق

مہر مستحسن خلیق، مہر احسن خلق کے چھوٹے بھائی اور  
مہر حسن صاحب مثنوی سحرالبیان کے صاحبزادے تھے۔ چند شعر  
آپ کے قریب قریب ہر تذکرے میں موجود ہیں۔ مگر جو غزل  
ہم پیش کرتے ہیں اُس کا کوئی شعر کسی تذکرے میں نہیں - کلام  
پیش کردہ سے پختگی خیال اور صفائی زبان کے ساتھ یہ بھی  
معلوم ہوتا ہے کہ ابتداءے مشق میں کہا گیا ہے، 'یا قدما کا تتبع  
ہے،' جیسا کہ دوسرے شعر سے معلوم ہوتا ہے۔ اِس غزل میں جو



’الوج‘ صفائی اور گھلاوت ہے وہ سوائے ’مدر‘، ’سودا‘، ’قائم‘ اور ’مقدمین‘  
 ’مدر‘ کے متاخرین کے کلام میں ناپید ہے۔

لگائوں ہجر میں آنکھوں نے یارب اس قدر جھڑپیاں  
 گویا نیساں نے بوسائی ہیں مروارید کی لڑیاں  
 خلافت تختِ صحرائے جلوں کی اُس کو لائق ہے  
 کہ ملکِ عشق ہوں جس سانہ، فوجِ وحشیاں گھڑیاں  
 مردے گلرخ کے لعل لب پہ [شبنمِ عرق کی دیکھو  
 گویا یاقوت میں ہیں چنیاں الماس کی جڑیاں  
 خلیق اس خوفِ معشر کو تو اپنے دل سے جانے دے  
 قیامت اور کیا ہوگی، جو کچھ، ہیں ہجر کی گھڑیاں

### راجہ رام نرائن

راجہ رام نرائن قوم کے کھتری تھے، نواب شجاع الدولہ کے دیوان تھے،  
 اور نہایت مشہور و معروف سیاسی مدبر تھے۔ تواریخِ اردو میں  
 برابر اُن کا ذکر آتا ہے۔ ادیب اور ادب نواز تھے۔ فارسی میں شعر  
 کہتے تھے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ اردو میں اُن کا  
 کوئی شعر نظر سے نہیں گزرا۔ اور بعض نے ذکر ہی نہیں کیا ہے۔  
 مگر بیاضِ موجودہ میں اُن کے نام سے دو شعر منسوب ہیں جو  
 درج کیے جاتے ہیں۔

چکوریں ماہ کے، اور بلبلیں گلزار کے صدقے

بلا سے کوئی کسی کا ہو، میں اپنے یار کے صدقے

ہزاروں دل، ترے پازوں تلے، پستے ہیں اے ظالم

کوئی تیرا ادھر بھی، اے تیری دشتار کے صدقے



وضا

نام مرزا محمد رضا ، لکھنڈو کے قدیم باشندے ، مرزا رفیع سودا کے شاگرد ، صاحب دیوان تھے ۔ مگر اب کلام کا پتہ بھی نہیں ۔  
 ۹ شعر صاحب تذکرۂ خمخانہ جاوید نے نقل کیے ہیں ۔ یہاں پہلے شعر اور ایک غزل مصحفی نے ۔ ان میں سے چار شعر باہم مشترک ہیں ۔ اور دو شعر تذکرۂ قدرت اللہ قاسم میں ہیں ۔ ان میں سے بھی ایک شعر خمخانے اور ایک شعر مصحفی کے یہاں موجود ہے ۔ باقی وہی چراغ سے چراغ جلتا چلا آیا ہے ۔ بیاض موجودہ سے جو کلام پیس کھا جاتا ہے وہ کہیں نہیں ہے ۔

رات تو ہر طرح گزری مجھ کو روتے پھرتے

پر ہوا ہے کاتلا دن کا مجھے دشوار آج

دور سے جو دیکھ مجھ کو گالیاں دینے لگا

شاید آتا ہے کسی کی بزم سے سرشار آج

خوف اپنی جان کا شاید نہیں تجھ کو رضا

اُس سے جو کرتا ہے تو ہربات میں تکرار آج

دیکھیے کہ۔ونکہ یہ۔ار کی صورت	نہیں مجلس میں بار کی صورت
یار ظالم ہے ، دیکھیے ، کیا ہو	دل اُمّ۔۔۔۔۔دوار کی صورت
عشق نے بسکہ دل کو داغ دیے	ہو گیا لالہ زار کی صورت
مرگئے ہم ، قفس ہی میں ، اے واے	پر نہ دیکھی بہ۔ار کی صورت
جی لگانے ہی دیکھ تو آکر	اپنے اس بیقرار کی صورت
خاک بھی میں ہوا ، یہ دل میں ترے	بندھ رہی ہے غبار کی صورت
اے مصور اسی سے دل بہ۔لے	کھینچ دے مجھ کو یار کی صورت
تو نے کیوں پی شراب عشق رضا	دیکھی آخر خمار کی صورت



جہاں کا سیر کیا ، باغ و بوستان دیکھا

یہ ہم نے تجھ سے نہ کوئی گل ، اے جوان دیکھا

تم نے کچھ، قدر مری آہ نہ جانی افسوس

قدر دانی سے کوئی بات نہ مانی افسوس

داستان درد کا اپنے ، مہوں کہوں کس آگے

کوئی سنتا نہیں ہے ، مہری کہانی افسوس

دل اگر کہنے میں ہوتا ، تو یہ دکھ، کیوں ہوتا

ہے بغل ہی میں مرا دشمن جانی افسوس

چشمِ تر ، ضعفِ بدن ، خشک لب و زردی رنگ

یہ ملی دادِ محبت کی نشانی افسوس

رحم آتا ہے رضا دیکھ، ترا حال مجھ

صفت برباد گئی تیری جوانی افسوس

تجھ سے اے جان ، جب جدا تھے ہم      زندگی اپنی سے خفا تھے ہم  
اب تو ہوں مثلِ بلبلِ نالوں      گاہ گل تھے ، کبھی صبا تھے ہم  
قتل کر ، نعش کو کیا تشہیر      اس قدر لائقِ جفا تھے ہم  
اس قدر بھی تو مت ہو بیگانہ      کبھی تو تیرے آشنا تھے ہم  
تم کو معلوم اب ہوا ہے یہ      ایک مدت سے مبتلا تھے ہم  
یہ گلہ اُس نے ہم کو قتل کیا      اے رضا کتنے با وفا تھے ہم

قتل کس کا تجھ کو ہے منظور اے خونخوار آج

کیوں پکڑتے ہاتھ میں نکلے ہو تم تلوار آج

کوئی اتنا تو نہیں ہے کشتی اُس شہر میں

قتل کو کس کے سجا ہے چہرہ گلزار آج



خوف ہے مجھ کو، کہیں طوفان نہ آئے شہر میں  
 اس طرح اُمدے رہیں میرے دیدۂ خربار آج  
 دیکھ میرے حال کو رو کر لگا کہنے طبیب  
 جیوتا ہرگز نہیں بچنے کا، یہ بیمار آج

رحم کر عشاق پر، مت چیرۂ گلزار سب  
 ایک عالم قتل ہوگا، دیکھ یہ خونخوار سب  
 ایک دل کس کس سے بر آوے، ہزاروں آفتیں  
 عشوہ، غمزہ، ناز، وضعِ دلبری، رفتار، سب  
 مجھ کو یہ بتا رہے کہیں اس سبج پہ خود عاشق نہ ہو  
 اُٹھنے میں، پھیر تو مت دیکھو زنہار سب [۱]  
 دیکھ طرہ چیرۂ گلزار پر ہم مر گئے  
 اُٹھنے میں، پھیر تو مت دیکھو زنہار سب [۲]  
 ہاتھ میں تلوار ہے اور کیفی سرشار ہے  
 کیا بنا کر آج نکلا ہے رضا وہ یار سب

دل کو گر سوزِ غم نے آب کیا، تم کو کیا، اپنا گھر خراب کیا  
 شعلہ خوئی نے تیرے اے بد مست ہاے میرا جگر کیاب کیا  
 اس رضا پر جفا، ستم، بیداد  
 جو کیا تو نے، یہ حساب کیا

گر نہ دیکھی ہو کسی نے نرگسِ خونخوار سرخ  
 دیکھ لے آکر تمہاری نرگسِ سرشار سرخ



جو مجھ سے ہنس کے بولے یار تو آج  
بہر آدے دل کسی سے آدے آرزو آج

### سودا

مرزا رفیع سودا کے حالات سے تذکرے مالا مال ہیں، اس لئے  
اُن کو چھوڑ کر ہم سودا کے غیر مطبوعہ کلام کی طرف توجہ کرتے ہیں۔  
اس بیاض میں سودا کا غیر مطبوعہ کلام بھی پایا جاتا ہے، مگر  
ہجویات کا حصہ زیادہ ہے۔ پھر ہجویات میں مہذب اور غیر مہذب  
شایستہ و نا شایستہ، سبھی قسم کی باتیں ہیں۔ بعض چیزوں  
سے، جن کی اشاعت کی تہذیب اجازت نہیں دیتی، قطع نظر  
کر کے ہم ایک سلام نقل کرتے ہیں جو سودا کے کسی مطبوعہ  
کلیات میں موجود نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ کسی قدیم قلمی  
نسخے میں ہو۔

الصلوة و السلام اے گلزارِ مصطفیٰ	الصلوة و السلام اے گلزارِ مصطفیٰ
الصلوة و السلام اے نامدارِ لا فتی	الصلوة و السلام اے مخزنِ علم لدن
الصلوة و السلام اے بادشاہِ اتقیا	الصلوة و السلام اے رہنماے عارفین
الصلوة و السلام اے مطلعِ شمس الضحیٰ	الصلوة و السلام اے اخترِ برجِ اسد
الصلوة و السلام اے واقفِ سرِ خدا	الصلوة و السلام اے کاشفِ آیتِ کلام (۹)
الصلوة و السلام اے صابرِ درد و بلا	الصلوة و السلام اے شاکرِ ظلم و ستم
الصلوة و السلام اے مومنوں کے پیشوا	الصلوة و السلام اے صاحبِ جن و ملک
الصلوة و السلام اے صاحبِ ارض و سما	الصلوة و السلام اے قاسمِ ناز و بہشت
الصلوة و السلام اے شہ شہیدِ کربلا	الصلوة و السلام اے غمگسارِ اہل بیت
الصلوة و السلام اے قاضیِ قدر و قضا	الصلوة و السلام اے مفتیِ شرعِ نبی



الصلوة والسلام اے گوہرِ کانِ کرم الصلوۃ والسلام اے دھیرِ راہِ ہدیٰ

الصلوة و السلام اے لعلِ رخشانِ سخا

الصلوة و السلام اے شافعِ روزِ جزا

### سیف

مرزا سیف علی مرحوم کا تخلص تھا - یہ ایک وجیہ اور خوشرو شخص تھے - طالب قلی خان [۱] خواجہ سرا کے ندیموں اور مصاحبوں میں تھے - ان کا ایک مطلع تذکرۂ حکیم قدرت اللہ قاسم میں ملتا ہے - بیاض میں ایک پوری غزل موجود ہے - جو زبان اور آمد کے لحاظ سے بے مثل و لاجواب ہے -

کہا جو میں نے، اُسے یہاں دلِ حزیں تو نہیں  
تو ہنس کے مجھ سے یہ کہنے لگا، کہیں تو نہیں  
بھرا ہے کیا ہی ستاروں سے چرخ نے دامن  
ہمارے داغوں کا، دیکھو، یہ خوشہ چیں تو نہیں  
حرم سے دیر کو اب ہم چلے ہیں اے زاہد  
جمال پیار کا موقوف کچھ، یہیں تو نہیں  
صبا بتا، تو کہاں سے معطر آتی ہے  
کہیں یہ بوے خوشِ زلفِ عذریں تو نہیں  
اتک اتک کے عجب طرح سے وہ آتا ہے  
اے سیف دیکھو، کہیں وقتِ واپسیں تو نہیں



## شوق

حکیم مولوی قدرت اللہ شوق ساکن قصبہ موی ضلع سندھل مراد آباد -  
 عالم و فاضل صاحب دیوان و تذکرہ تھے - ان کا ایک شعر گلشنِ بے خار  
 میں اور دو شعر تذکرۂ نساخ میں نقل ہوئے ہیں - چنانچہ ایک شعر اُس  
 غزل کا بھی ہے جو ہم نے نقل کیا ہے - بیاضِ موجودہ میں ان کی دو غزلوں  
 ملتی ہیں - دونوں غزلوں ان کی پختہ مشقی کا پتا دیتی ہیں -  
 سنہ ۱۲۲۱ ہجری تک زندہ تھے - تاریخِ انتقال معلوم نہیں ہو سکی -  
 لیکن یہ یقینی ہے کہ سنہ ۱۲۴۸ ہجری سے پھشتہ انتقال کر چکے تھے -

پھر عشق اختیار کیا ہم نے کیا کیا  
 آنکھوں کو اشکبار کیا ہم نے کیا کیا  
 اُٹے تھے جس گلی سے اٹھا کر کے اپنا بھیس  
 پھر اُس طرف گزار کیا ہم نے کیا کیا  
 وعدہ خلافیوں سے پری ! اپنی ' تیں ہنسی  
 پامالِ انتظار کیا ہم نے کیا کیا  
 اُرتی سنی تھی اُس کی زبانی کل ایک بات  
 کہوں اُس کو اشتہار کیا ہم نے کیا کیا  
 افشائے رازِ دل کی ہیں ساری خرابیاں  
 حال اپنا آشکار کیا ہم نے کیا کیا  
 وہ جامِ مے کہ جس کی تمنا میں مرچلے  
 عبرت سے ناگوار کیا آ ہم نے کیا کیا  
 ہمارِ دگر محبت و الفت کو ہم نے شوق  
 اپنے کلمے کا ہار کیا ہم نے کیا کیا



گدیوں ستمانا ہے تو اب اننا ستمگار مجھے  
 آہ کرنے کی بھی طاقت نہیں اے یار مجھے  
 دن کو آرام نہیں اور نہیں راتوں کو خواب  
 زندگی ہجر سے تھرے، ہوئی دشوار مجھے  
 خواب میں باتوں کا کھٹکا میں سنا تھا شب کو  
 شاید آیا تھا تو ہی کرنے کو بیدار مجھے  
 بسکہ دن رات ترا دکھتا ہوں دل بھیج خیال  
 گل بھی لگتا ہے سدا، نظروں میں خونخوار مجھے  
 جب کبھی آنکھ اٹھا مجھے، یہ نظر کرتا ہے  
 قتل کرتی ہے، تری نرگس بھمار مجھے  
 حالتِ نزع کو پہنچا ہوں تری فرقت میں  
 اب تو بے رحم دکھا اپنا تو دیدار مجھے  
 بات کرنے کی ذرا مجھے میں نہیں اب طاقت  
 تھری دوری نے کہا صورتِ دیوار مجھے  
 کامیاب آور ہوں، اور ہم رہیں معزوم مدام  
 زندگی ایسی تو پہارے، نہیں درکار مجھے

### عاشق

عاشقِ تخلص کے متقدمین میں دو شاعر ہوں، ایک مہدی علی  
 خاں، نواب علی مردان خاں کے نبیرے، مگر اُن کی زبان بہت صاف ہے،  
 اس لیے کلامِ ذیل اُن کی طرف منسوب نہیں ہو سکتا۔ البتہ علی اعظم  
 خاں جو مرزا گھسٹتا عشقِ نبیرۃ شاہِ فرہان، معاصرِ مرزا و سودا کے مرید تھے  
 اور غالباً اُنہیں سے نسبتِ تلمذ رکھتے تھے، اُن کا یہ کلام ہو سکتا ہے۔



زبان میں وہی قدیم الفاظ اور وہی بندھن موجود ہے - تذکروں میں صرف دو تین شعر موجود ہیں - لیکن ہم اُن کا کافی کلام پڑھیں کرتے ہوں - کلام کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ اپنے زمانے کے زبردست مشاق ہوں گے اور لوگ اُن کو صفِ اساتذہ میں جگہ دیتے ہوں گے -

یار تو مجھ سے ہوا ہے گا جدا جب سہتی  
 خواب و آرام مجھے بھول گیا تب سہتی  
 دردِ ہجران نے کیا مجھ کو نہایت بیمار  
 داد دے وصل عطا کر... شکر لب سہتی  
 دل کی دو بات کہوں تجھ سے ارے او ظالم  
 گر کہیں آوے مرے پاس کسی تہب سہتی  
 اور سب تیری ادا مجھ کو لگیں ہیں پھاری  
 لیک بھاتا نہیں یہ ناز ترا سب سہتی  
 جان میری، تو نکل قالب (؟) گھر سے اور دیکھ  
 عاشقِ خستہ دل... در پہ کھڑا کب سہتی

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ وا  
 تم کو یوں ہی چاہیے اے جان میری واہ وا  
 قتل کر یا گالیاں دے، سب طرح راضی ہوں ہم  
 جو رضا ہووے تمہاری حق میں میری واہ وا  
 گھب گئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب  
 زور ہی دستی ہے تجھ کو نیک چولی واہ وا



ہوا ہوں اب میں بہت بیقرار عالم میں  
 نہیں ہے کچھ مجھے اب اعتبار عالم میں  
 کیے تھے دوست جو ہم نے ' ہوئے ہوں وے دشمن  
 رہوں نہ اب میں کبھی زینہار عالم میں  
 نہیں ہے کچھ مجھے پرواے حادثاتِ زمان  
 کیا ہے مجھے کو زبس سنگسار عالم میں  
 خدا تو کر ' مری مشکل کو حل ' کہ اب میرا  
 نہیں رہا ہے کوئی یارِ فار عالم میں  
 اُتھی ہے یہ مرے دل میں اُمنگ اے عاشق  
 کروں نہ اب میں کوئی دوستدار عالم میں

---

مدت ہے کہ پھرتے ہوں ترے عشق کے مارے  
 تک رحم تو کر ' اس دلِ غمگین پہ بارے  
 ہم ہو گئے بسمل تری اس بانکی نگہ کے  
 اک اور نگہ بھر کے کرو ' کام ہوں سارے  
 اب لعل ترے ہیں گے گویا مصری کی دلیاں  
 بُتِ ہند ہیں شرمندہ ترے لعل سے سارے  
 ویرانہ ہوا خارِ دل تو رہے سبب سے  
 خواہی آتا نہیں کچھ مجھے ' جز نام تمہارے  
 اس مارنے مہرے سے نہیں ہے تجھے کچھ سود  
 ناحق تو قتل کرتا ہے اے یارِ ہمارے  
 آ لگ تو مری چھاتی سے اے کافرِ بے رحم  
 یہ بات مری مان ' خدا واسطے پیارے



گزرے ہے شب و روز مجھے یاد میں تیری  
 یک آن دکھا، آن کے عاشق کو پھارے  
 دن رات مجھے تیرا ہی یہاں دھیان ہے ظالم  
 یہ دل مرا تجھ عشق سے ویران ہے ظالم  
 کیا خوب سبجی ہے گی ترے سر پہ بسنتی  
 سب ہند کے خوبیاں کا تو سلطان ہے ظالم  
 لکھتا [۱] ہے گلے غدروں کے تو دو برو میرے  
 ان بانوں سے سر پر مہرے سندان ہے ظالم  
 جس وقت کہ پہلو سے مرے اٹھ کے چلے تو  
 گویا کہ اُسی دم مجھے خفقان ہے ظالم  
 کرتا ہے عبت مجھ کو خفا روز پھارے  
 عاشق کوئی دن کا ترا مہمان ہے ظالم

لکھ، لکھ، خراب، مہوں ہوا خط تجھ کو، پر صنم  
 تو نے جواب کچھ نہ لکھا حریف کیا ستم

گردشِ عشق میں، مہیں پھرتا ہوں مارا مارا  
 دل شب و روز بھی کہتا ہے باز آ باز آ

اے صنم کرتے ہو کھوں مجھ پہ جفا سیج کھڑو  
 کس کے کہنے سے ہوئے مجھ پہ خفا سیج کھڑو  
 اب جو آنا نہیں تو پاس مرے اے دلبر  
 کون سے یار سے اب جا کے ملا سیج کھڑو



غیر سے ملنا تجھے ، مجھ سے دکھائی کرنسی  
 کون سی کی ہے گی تقصیر ، ذرا سچ کہو  
 عشق تیرے نے کہا مجھ کو نہایت پامال  
 کچھ بھی تجھ دل میں ہے اے جانِ وفا سچ کہو  
 میں جو بھسار ہوں اب درد و غم ہجران سے  
 کہوں نہیں کرتا ہے تو مہری دوا سچ کہو  
 آہ مہری سے ہوئی نرم کمانِ افلاک  
 تجھ میں ابھی ہوگا اثر ، سلگدلا سچ کہو  
 غم غصے کے کچھ اور بھی پایا عاشق  
 عشقِ خوبانِ جہاں کر کے بھلا سچ کہو  
 میں تو جانا تھا کہ کچھ ہوگی وفا تجھ میں مہاں  
 لوک دیکھا تو نہیں تجھ میں سوا جور و جفا  
 ساقی ! شراب ناب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 آور سہرِ مہتاب ہو ، یوں چاہتا ہے دل  
 اُس چاندنی و نورِ سراپا کے بیچ میں  
 معشوقِ بے حجاب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 اِس ابرِ نو بہار کے اندر بکام و عیش  
 تو بزمِ میں اور شراب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 سب دوست آشنا سے قطع کر کے دوستی  
 تجھ عشق میں کباب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 یہ عاشقِ نزار ترا وصل سے صدم  
 دن رات کامیاب ہو یوں چاہتا ہے دل



## عشق

شاہ دکن الدین نام ، گھسٹا عرف تھا اور شاہ فرہاد کے نواسے تھے ۔  
دہلی کے قدیم باشندے تھے ، محلہ مغل پورے میں مکان تھا ۔ پھر مرشد آباد  
 چلے گئے تھے اور وہیں عزت و حرمت سے بسر کرتے تھے اور آخر میں فقیر  
 ہو گئے تھے ۔ مصطفیٰ نے اُن کا اچھا خاصا ذخیرہ کلام نقل کیا ہے اور تذکرہ  
واسم میں بھی دس گیارہ شعر نقل کیے ہیں ۔ ایک فزل بیاض میں ہے  
 جو اِن دونوں تذکروں میں نہیں ہے ۔

قتلِ عشاق کا م ہے تہـرا اور مسوہا بھی نام ہے تہـرا  
 کوہکن سر کو کھوں نہ اب چہرے شیریں شیریں کلام ہے تہـرا  
 کب ہے واقف تو رات دن سے صدم زلف و رخ ، صبح و شام ہے تہـرا  
 خال و خط سے نکل سکوں کیونکر زور ہے دانہ ، دام ہے تہـرا  
 جان جب تجھ کو دوں تو فارغ ہوں سر مرے دھر ، یہ وام ہے تہـرا  
 بندگی عشق کی نہیں ملظور  
 بے درم یہ غلام ہے تہـرا

## فدوی

سید فضل علی نام تھا ، دہلی کے دہلے والے تھے ۔ مگر نہ معلوم  
 کن مجبوریوں سے ترکِ وطن کر کے غربت اختیار کی اور مرشد آباد میں  
 جا رہے ۔ اِن کے کلام میں نہایت پختگی ہے ۔ اِن کا ایک شعر تذکرہ گلشن  
بہتار میں ، اور پانچ شعر حکیم قدرت اللہ قاسم نے اپنے تذکرے میں اور  
 ایک شعر انہیں میں کا نسخہ نے اپنے تذکرے میں دیا ہے ۔ ایک فزل جو  
بیاض موجودہ میں بھی ملتی ہے اُس کا مطلع حکیم صاحب نے بھی لکھا ہے ۔



مگر اس پوری فزل کے علاوہ بھی اس بیاض میں اُن کا کافی کلام موجود ہے  
جس کو ہم نقل کرتے ہیں -

اب جو رکھتا ہے ہم کو بہلا کر  
قول اپنا تو یاد، پہلا کر

ہم تو فدوی ہوں، کچھ بھی کر ظالم  
اب کہاں جائوں تہرے کہلا کر

وہی جائے ہے رنج و راحتِ عشق  
دل میں رکھتا ہے جو جراحِ عشق  
تجھ سے گر پوچھے کوئی کیوں مارا

کہو جلاّد تو کہ بابتِ عشق  
وصل میں ہم نے یہ نہیں دیکھی

ہجر میں ہے جو کچھ لطافتِ عشق  
ہم کو تن زیب رنگِ صحرایا ہے

قیس یہ دے گیا ہے، خلعتِ عشق  
دل تو اُٹھ ہے پر ہزار افسوس

چھین لی ہے فلک نے فرصتِ عشق  
وَدَقِ گُل یہ کر رقمِ فدوی

تیرے ہر شعر میں ہے نکبتِ عشق  
اس کو کچھ اور مت سمجھنا تو

ہے سراسر یہ فیضِ حضرتِ عشق

اُڑے دل تجھ گیا بلا ہو گیا      کسے دیکھ، تو مبتلا ہو گیا  
مقابلِ تہرے تیرے مڑگاں کے ہے      قہامت یہ دل مَن چلا ہو گیا



ہمیشہ سے وعدہ خلائی ہے اب حیا کا تجھے اڑتلا (؟) ہو گھٹا

مرا دل جو تونے جلایا ستمگر ترا اس میں کوا کچھ بھلا ہو گھٹا

اب کہاں جائیں تھرے مائل ہو کچھ تو دل میں سمجھ کے قائل ہو

قصہ کیوں مہری جان ! کھائے ہے میں نہ دیکھوں ' تو پان کھائے ہے

حق نہ رکھے دور یارو ' یار کے تئیں یار سے

کوئی مرض مہلک نہیں ' دنیا میں اس آزار سے

کوئی اس طرح کا یارِ طرحدار ہو نہ ہو

پھر مجھ سا اور کوئی گرفتار ہو نہ ہو

ایدا تو کام وعدوں میں تیرے ہی ہو چکا

قائل اب ہاتھ میں ترے تلوار ہو نہ ہو

کس پر پڑی تھی جا کے ' یہ کافر نگاہ آہ

جائے سخن جو نکلے ہے اب ملہم سے آہ آہ

قدوی اس عاشقی کا عجب کچھ خیال ہے

کرتے ہیں قتل بات میں یاں بے گناہ آہ

دھیں کب تک ترے ملنے کے دم میں

چلے آئے یار ہم ' اب کوئی دم میں

ہوئے یاں تک ترے کوچے میں پامال

کہ اب طاقت نہیں اُٹھنے کی ہم میں

صحبت تری مدام ہو یوں چاہتا ہے دل

تو پاس صبح و شام ہو یوں چاہتا ہے دل



سہر چمن ہو ' ابر ہو ' مہلتا ہو ' ساڈیا  
 لبریز مے سے جام ہو یوں چاہتا ہے دل  
 مر جائے بلا سے ' یہ مہدانِ عشق میں  
 اس معرکے میں نام ہو یوں چاہتا ہے دل  
 محفل میں تھری غیر نہ پاویں جگہ کہیں  
 اپنا ہی اہتمام ہو یوں چاہتا ہے دل  
 یہ میں آرزو ہے کہ فدوی اب آنکھوں میں  
 اُس کا کہیں مقام ہو یوں چاہتا ہے دل

اسہر و بھگس... [۱] بھدل جو کچھ، کہو ہم ہیں  
 جفا و جور کے قابل جو کچھ، کہو ہم ہیں  
 خدا رکے واسطے غیروں کا نام کیوں لو ہو  
 تمہارے والد و مائل جو کچھ، کہو ہم ہیں  
 نگاہ و خلیجِ مژگاں و تیغِ ابرو کے

شہید... [۲] کشتہ و بسمل جو کچھ، کہو ہم ہیں

ہمار! قول و قرار تا بہ کجا  
 مر گئے تیرے صبح و شام سے ہم  
 شبِ ہجراں میں آہ کی دیکھو  
 جو کہ پوسانِ گسل ہو دل، اُس کا  
 وہ تو پتھر ہے ' کب پسینے سے  
 ہو چکا انتشار تا بہ کجا  
 اے تغافلِ شعار تا بہ کجا  
 پہنچی بن کر شرار تا بہ کجا  
 کریں ہم اعتبار تا بہ کجا  
 روئیے زار زار تا بہ کجا

دل چھین کے ' پوچھو ہو ' کیا کس کے حوالے  
 اچھے ہو مری جان ' خدا کام نہ ڈالے



دل رازِ تعشق کو چھپاتا ہے ، بھلا ہے  
یہ بات ہے ایسی جو کوئی مُدھ سے نکالے  
بے وجہ نگاہوں کے برستے ہیں یہاں تھر  
بہتے نظر آتے ہیں مجھ خون کے نالے  
کیا پوچھے ہے ، فدوی مرے سے بات تو اُس کی  
اللہ نہ قالے کسی بے رحم کے پالے  
بہرا جو کل اک دستِ مبارک سے میں چاہا  
کہلے لگا ، کیا ہاتھ نہیں تیرے ، اُٹھالے

جو مرا آزار ہی مطلب تھا      ایسے ملنے سے نہ ملنا خوب تھا  
بیچ گئی ، ورنہ شبِ ہجران میں جان !      زندگی کا کون سا اسلوب تھا  
شوق اُس کے دل کا ، گالی دے تو دے      تجھ کو کیا ناصح ، مرا محبوب تھا  
دو-دو آئینہ رو کے ، آئینہ      ہم نے جو دیکھا تو حد محبوب تھا  
ابر کیا جانے مرے رونے کے نہیں      فدوی ، واقف اُس سے کچھ ، یعقوب تھا

آج بے اختیار ہے گا دل      بے طرح بے قرار ہے گا دل

گرچہ شبِ چہار دھم کا یہ چاند ہے  
تھری ضیاء حسن کے آگے یہ ماند ہے

دل نہ بھول اُس کی آشدائی پر      جو کمر باندھے بے وفائی پر  
جان یہ جائے یار ہے عاشق      کوئی چوکے ہے اپنی آئی پر  
میکشوں کا خدا نہیں ؟ زاهد      غرہ کرتا ہے پارس-ائی پر  
ہاتھ لگتی ہے یہ بہار کہیں      ہے جو تیرے کفِ حنائی پر  
ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا      ایسا آوے ہے تو دکھائی پر



دوستی اپنی کیوں چھپائی ہے یہ تو معلوم ہے خدائی پر

فدوی افسوس آوے ہے رہ رہ

آہ و نالے کی نارسائی پر

دیکھا نہ پھر، چمن کا کبھی، لالہ زار حریف

قیدِ قفس میں مرگئی بلبل، ہزار حریف

کیا جانے کیا کریگی جگر کی تپش ہمیں

نکلا نہ ایک دن بھی یہ دل سے بخار حریف

جس اہل درد نے مرا احوالِ دل سنا

وہ مذہم سے بول اُٹھا وہیں بے اختیار حریف

اُس کو تو کچھ خبر نہیں مطلق... کیا ہوا

رویا میں ساری رات، عبث زار زار حریف

ونجھدہ مجھ سے ایسا ہوا فدوی وہ کہ پھر

آیا نہ میرے پاس کبھی ایک بار حریف

جب مرے گھر تو آن نکلے ہے جی کا ارمان جان ! نکلے ہے

گھر سے کب بد گمان نکلے ہے گاہ بے گاہ آن نکلے ہے

میرے ہی دل جلانے کو، تیری شمع ساں یہ زبان نکلے ہے

آہ ہم جس کو دوست سمجھے ہیں وہی دشمن ندان نکلے ہے

خیمِ ابرو کا قیرے شہرہ سن آسمان پر کمان نکلے ہے

جب میں کہتا ہوں کچھ، بھی اُس کی

فدوی مذہم سے ہو آن نکلے ہے



## فیض

میر فیض علی نام ، فیض تخلص ، میر محمد تقی میر کے صاحبزادے تھے ۔ شعر و سخن کا ذوق بطور ورثہ پایا تھا ، بلکہ مصحفی کے تذکرے میں تو یہاں تک لکھا ہے کہ باپ ہی کی طرح عجب و غرور رکھتے تھے ۔ میر صاحب نے ایک کتاب ” فیض میر “ انہیں کے نام پر تالیف کی تھی ۔ مصحفی نے ان کی تین غزلیں نقل کی ہیں ۔ تذکرۂ قدرت میں سات شعر ہیں ۔ ہم چار شعر بالکل نئے نقل کرتے ہیں ۔

رات اُس کے آگے اپنا دکھ ، جو میں رونے لگا  
گالیاں دینے لگا ، پر جی میں خوہں ہونے لگا

تھا کس کے دل کو کشمکشِ عشق کا دماغ  
یار بُرا ہو دیدۂ خانہ خراب کا

یارو خدا کے واسطے کوئی کہدے یار سے  
پہنچی ہے لب پہ ، جان مری انتظار سے  
عجبہ بن مجھے ترپتے ہی گزرے ہے رات دن  
جاتا رہا ہے صبر ، دلِ بے قرار سے

## قدر

نام معلوم نہیں ، محمد شاہ بادشاہ کے معاصر تھے ۔ رندانہ وضع رکھتے تھے ، بلکہ میر تقی مرحوم نے تو اپنے تذکرے میں یہاں تک لکھا ہے کہ قیدِ مذہب و ملت سے آزاد تھے ۔ میر تقی ” میر “ ، فتح علی خان حسینی اور لچھمی نرائن شفیق نے اُن کا ایک شعر اور میر حسن نے اپنے تذکرے میں دو شعر نقل کیے ہیں ۔ مگر ہم بیاض سے پوری ایک غزل نقل کرتے ہیں ۔



حبث اے بلبلِ نالں تو توڑ پھڑاتی ہے  
 خزاں گزرتی ہے ' دم لے ' بہار آتی ہے  
 اور ایک ہم ہیں کہ فرقت میں شمعِ رو کی آگن  
 مجھے یہ سر سستی لے ' پانڑ تک جلاتی ہے  
 گھا وہ راحتِ جاں ' جب سے ' میری نظروں سے  
 نہ چینِ دن کو ہے ' نے شب کو نہلا آتی ہے  
 بغیر تیرے اے ساقی اُمید ' یہ ' غم کی گھٹا  
 مجھے جلاتی ہے ' خونِ جگر پلاتی ہے  
 الہی فضل تو دکھو کہ آج قاتلِ پاس  
 قضا قدر کے تلیں ' کھینچ کے لے جاتی ہے

### قریں

نام معلوم نہیں ' مرزا جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے - کشمیری الاصل  
 تھے - میر حسن نے اپنے گھر کے مشاعرے میں ایک مرتبہ ان کو دیکھا تھا -  
 چنانچہ تذکرے میں اس کا ذکر کیا ہے ' اور ان کے تین شعر بھی نقل کیے ہیں -  
 اُس وقت یہ نو مشق تھے - ان تین شعروں میں سے ایک شعر تذکرۂ نساخ میں  
 بھی درج ہے - بھاضِ موجودہ میں ان کے بہت سے اشعار ملتے ہیں -  
 ان کے دیکھنے سے ان کی مشق کا پتا چلتا ہے -

نہ تھا گر دلبری سے تجھ کو ظالم مدعا اتنا  
 حبث پھر کیوں دلِ عشاق کو مسائل کیا اتنا

تو پوچھ پوچھ کے ناصح نہ کر خفا ہم کو  
 بُرے کی جان کو روئے ہیں ' مت ستا ہم کو



گبھی پوچھا نہ مہاں، تم نے گرفتار کا حال  
 اِس قدر ہاے، بھلایا ہے دلِ زار کا حال  
 اٹکِ خونِی سے بھا، بالِ کدوتر کی طرح  
 کیا ہے لازم کہ لکھوں ایسے گرفتار کا حال

مجھ کو کسی ہوس کی، جہاں میں ہوس نہیں  
 ایک اُس کا دیکھنا، سو وہاں دسترس نہیں  
 قاصح تو آہ و نالہ سے کرتا ہے مجھ کو منع  
 میں کیا کروں کہ اِس میں مرا کچھ بھی بس نہیں

کہا کہیں یارو، حقیقت اُس بتِ عیار کی  
 لے گیا ہے کس طرح دل، کر کے باتیں پیار کی  
 مت سنا اے شیخ، باتیں تو ہمیں اقرار کی  
 ہم کسو کی بات نہیں سنتے مگر دلدار کی  
 دیکھ کر یہ دردِ بے درماں لگا کہلے طبیب  
 موت ہی بہتر ہے یارو، اب تو اِس بیمار کی  
 آگے ہی ہم نیم جاں ہیں، قم سے تھرے اے مہاں  
 پس تو کیا دہشت دکھاتا ہے ہمیں تلوار کی  
 گھونکہ جا کر اُس ستمگر سے کہوں میں حالِ دل  
 مجھ کو اُس کے سامنے طاقت نہیں گفتار کی  
 سامنے میرے تو اے ابر، اِس قدر مت لاف کر  
 کہا جھڑی دیکھی نہیں، اِس دیدۂ خونبار کی



بہر نظر دیکھا جسے ، وہ مرگیا یارو وہیں  
 کہا نگہ ظالم ہے دیکھو قاتلِ خونخوار کی  
 مہنِ قریں کے دل میں لاکھوں داغ تیرے عشق کے  
 تک تو کر لے سہر تو اب ، سہر اس گلزار کی

### مرزا جیو

مرزا ، قدمِ مہن دو تین آدمیوں کا تخلص تھا - مگر مرزا جیو کسی  
 تذکرے میں نہیں مل سکا - ممکن ہے کہ اہلِ تذکرہ نے صرف مرزا لکھا ہو -  
 بہر حال میرے نزدیک اگر یہ فزلیں ہو سکتی ہیں تو مرزا صادق  
 علی خان مرحوم دہلوی شاگردِ مرزا رفیع سودا کی ، جن کے تین شعر  
 تذکرۂ حکیم قدرت اللہ قاسم میں درج ہیں اور دو شعر تذکرۂ نساخ میں  
 ہیں - زبان صاف و شیریں ، کلام میں زور اور روانی سبھی کچھ موجود ہے -  
 دو فزلیوں کے دو شعر اور ایک مکمل فزل بیاض موجودہ سے دستِ بابت  
 ہو سکی ، جو درج ہے -

مجھ کو یاروں نے ، بد و نیک ، کہا کیا کیا کچھ  
 دیکھ تو ، دکھ تری خاطر ، میں سہا کیا کیا کچھ  
 ساغر و بادۂ و دامانِ گل و دستِ نگار  
 ہاتھ سے مڑے ، بہ یک بار گھا کیا کیا کچھ  
 نشے کے بیچ میں تھا ، یہ مجھے معلوم نہیں  
 رات مجھ سے تری خدمت میں ہوا کیا کیا کچھ  
 اب تو مفلس ہیں ، ازیں پویش غم و درد و الم  
 دولتِ عشق سے ، ہم پاس بھی تھا کیا کیا کچھ



دلعا پھرتا ہے مرا کاسے سر خاک کے بیچ  
 دیکھئے، ہے مرے طالع میں لکھا کیا کیا کچھ  
 دیدہء فرق سے تک دیکھ، کہ ایک اک پل میں  
 رنگ بدلے ہے، زمانے کی ہوا کیا کیا کچھ  
 یہاں تو جو ہم یہ ہوا، سو تو سبھوں نے دیکھا  
 دیکھئے اور ابھی ہو، روزِ جزا کیا کیا کچھ  
 کان دھر کر تو زرا، مرزا جیو اک بار تو سن  
 اُٹے ہے دل کے دھڑکنے کی صدا کیا کیا کچھ

---

لیتے ہی بوسہ ہو گئے بیزار کس لئے  
 تم کو کیا تھا اور بھلا، یار کس لئے  
 مرزا جیو اب تو یار تجھے پوچھتے نہیں  
 جاتا ہے دور دور تو ہر بار کس لئے

---

تھا صلم دیر میں، اب دیر ہوا بیت اللہ  
 کفر و اسلام میں کیا بھیس ہے اللہ اللہ  
 ہم نہ کچھ دیر سمجھتے تھے، نہ کچھ بیت اللہ  
 طالبِ جلوۂ معشوق ہوں اللہ اللہ

---

### مقتول

مرزا ابراہیم بیگ نام، صفاہانی الاصل تھے، مگر بزرگ ترکِ وطن  
 کر کے دلی میں آ رہے تھے اور شاعری دفتروں میں منشی گہری کے عہدوں پر  
 مستاز تھے۔ خود مقتول بھی نثر و انشا میں کافی ماهر تھے اور



اپنے زمانے کے بڑے نقادوں میں تھے - مصحفی کے شاگرد تھے - مصحفی کے تذکرے کی تصنیف کے وقت ان کی عمر تیس برس کی تھی - اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ یہ سنہ ۱۱۸۹ھ میں پیدا ہوئے ہوں گے [۱] - بہاض موجودہ میں ایک فزل موجود ہے جس کے چار شعر مصحفی نے بھی اپنے تذکرے میں نقل کئے ہیں ' لیکن یہ دو شعر اُن کے یہاں نہیں ہیں -

تشبہہ کھونکہ دوں لب شیرین یاد سے

ہرگز مناسبت نہیں قلد و نبات کو

دیوان مرا نہ پہنچے اگر دوستان تلک

تھوینڈ کر دکھیں وہ مری غزلیات کو

مصحفی نے یہ مقطع لکھا ہے :-

مقتول ' مصحفی سے ہوا ہے مجھے یہ ' فہض

حق دیرگاہ ' جگ میں دکھ اُس کی ذات کو

لیکن بہاض میں اس کی جگہ یہ مقطع ہے :-

مقتول عرض حال کر اپنا علی سٹی

کر دیں گے حل ' وہ دم میں ' تری مشکلات کو

میر تقی میر

میر کی سوانح عمری لکھنا یا اُن کے کلام پر تبصرہ کرنا اس واسطے

منظور نہیں کہ یہ چیز کم و بیش ہر تذکرے میں مل سکتی ہے - یہاں

ہم صرف دو غزلیں اور ایک ترجیع بلد پیش کرنا چاہتے ہیں ' جو فہر

مطبوعہ ہیں - کلکتہ کے نسخے فورت ولیم کے چھپے ہوئے یا نولکشوری نسخے

ہی میں نہیں ' بلکہ اکثر قلمی نسخوں میں بھی یہ چیز موجود نہیں ہے -

ترجیع بلد کے چند شعر ضرور مطبوعہ ہیں مگر دیکھنے سے پتا چلتا ہے

[۱] تقریباً سنہ ۱۱۷۰ھ میں - تذکرۃ مصحفی سنہ ۱۲۰۱ھ سے پہلے شروع ہوا - اُس

وقت ان کی عمر ۳۰ سے متجاوز تھی - ( ادارہ ) -



کہ اتنی مکمل چیز کس قدر نا تمام حالت میں طبع ہوئی ہے - بہر حال ذیل میں اول غزلیں اور بعد کو ترجیحِ بلد پیش کیا جاتا ہے - میرے پاس ایک قدیم بہاض میں یہ چیزیں موجود ہیں اور ایک بہت قدیم نسخے میں دیکھ کر میں نے اطمینان بھی کر لیا ہے کہ یہ کلام میر تقی میر ہی کا ہے اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے -

### غزلیات

( ۱ )

گردِ سر پہرے کرتے چہرےوں پاس  
سو تو ہم لوگ اُس کے اُس نہ پاس  
خط یہ خط بھیجتا تھا لکھ-واکر  
جب تلک یار تھا نہ حرف شناس  
دل نہ باہم ملے تو ہج-داں ہے  
ہم دے دھتے ہیں گو کہ پاس ہی پاس  
عرش و دل میں دے مگر برسوں  
وہم ہے پر کہیں ' کہیں ہے قیاس  
ہے چلا جب سے وہ پریشان ربط  
جمع اک دم دے نہ میرے حواس  
نا امیدی بھی حد دکھتی ہے  
جھٹا [۱] کب تک دے گا کوئی ہراس  
جز خدا ہم کسی سے کرتے نہیں  
گھر ہمارا وہاں ' جہاں نہ ہراس  
میں تو حیرانِ کار ہوں بے ہوش  
کھونکہ نکلے گی میرے دل کی بھراس



میرِ وحشی کا دل ہے طاقست  
چلتا پھرتا ہے ، پر اداس اداس

رہے عمر بھر دیکھتے سادگان کو  
یہ جملے نہیں دیتے دل دادگان کو  
خبر قاصدوں کو نہیں ایسی شاید  
بہت دور بھیجا ، فرستادگان کو  
عجب سادگان میں ہے عشقوں کی خوبی  
نہ ہو عجب کہوں برہمن زادگان کو  
نہال اور سرو اُس کے حہراں کھڑے ہوں  
کیا پائے گھر اُن نے آزادگان کو  
رہے زیرِ دیوار ہم میرِ برسوں  
نہ پوچھا کبھی ، خاک افتادگان کو

### ترجوعِ بند در ملقبیت

قابلِ سجدہ ہے علی کا در	بابِ تعظیم ہے علی کا گھر
ہے علی ہی امامِ موجودات	ہے علی افتخارِ نوعِ بشر
فرہی رہے عرش ہو نہیں سکتا	مذلت ہے علی کی بالاتر
منبعِ لطف و مظهرِ احسان	مصدرِ صد ہزار فضل و ہند
تھا پر آشربِ جن کے شور سے دھر	کر دیے خاکوں میں اُنہیں کے سر
قدرت اُس کی خدا کی قدرت ہے	زور اچنبھا ، عجیب زور آورد
اعتقاد اپنے کو چھپایا ہے	یہ جو کہتے ہیں پاسِ ظالمِ کر

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا



ہے علی جملہ عزت و اعزاز  
 ہم شریکِ محمدؐ عربی  
 خاکِ دروازہ علی رہے  
 رو علی کی طرف کور کہ اس میں  
 ہو سکے تو علی پرستی کر  
 ہے علی وہ کہ چرخ و ماہ و مہر  
 ہو یادِ علی ہیں جو، اُن کو  
 ہے علی سے علی طلبِ شب و روز  
 قبلہ کعبہ خدا رسول علی  
 جان بھی اپنی ہے علی کی نماز  
 حرمتِ کعبہ، آبروے حجاز  
 ہوویں، یادِ جو طالعِ فاساز  
 درِ فردوسِ منہ، یہ ہوگا باز  
 تو ہو اسلامدوں میں تو ممتاز  
 اُس کی قدرتِ پتہ سب کریں ہیں ناز  
 نے سرِ سجده، نے دماغِ نماز  
 دوستی کشتگانِ قلب گداز  
 گفتگو شوق کی بہت ہے دراز

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے علی جانشینِ پیغمبر کا  
 زورِ بازو سے اُس کے کیا کہے  
 کر گھا گم، بڑے بڑوں کے حواس  
 جذبِ خورشید کس طرح سے کیا  
 سر کشانِ جہاں نے جہازے کان  
 تھغ اُس کی تھی برقِ ابرِ بہار  
 بارشِ ابرِ لطف سے اُس کے  
 کیا ہمارا شعور جو سمجھیں  
 عقلِ کل پر بھی، کرنا مشکل ہے  
 فرق، ظاہر سے ایسے مظهر کا  
 مرتبہ اُس سبھوں سے برتر کا  
 زینبِ مسجد ہے، حسنِ منبر کا  
 ہے زبانِ زد، فسانہِ خیبر کا  
 چیرنا، کودکی میں، اژدر کا  
 وقت کم تھا نمازِ دیگر کا  
 سن کے احوالِ عمر و ملت کا  
 کت گیا جس سے رنگِ اکثر کا  
 دفع کیا ہو، غبارِ دل پر کا  
 فرق، ظاہر سے ایسے مظهر کا

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا



ذاتِ پاک اُس کی ہے، خدا کی ذات  
علم و قدرت نہ بابتِ مذکور  
وہ نہ ہوتا سبب، تو پھر کیا تھا  
نہ تو دس عقل و نہ فلک ہوتے  
حال روشن، نہ روز کا ہوتا  
اُس کے مَقْدَم سے نور ہے، ورنہ  
وہ مَقْدَم سبھوں کا، وہ سب کچھ  
ہم علی کو خدا نہیں جانا  
پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے مَسَبِّب کہیں، کہیں ہے سبب  
ہے علی قابلِ پرستیدن  
مشق ہے، ہم جولیتے ہیں یوں نام  
دمِ الطاف، سبزِ روے زمیں  
داب یکبارگی لہے دشمن  
تو بتا پائے، خاکِ میدان پر  
بارھا اے سوارِ شائستہ  
تو ہے بندہ، تو اے مرے معبود  
ہے تَفَنُّن کے طور پر، یہ شعر  
ہے وہی، لطفِ بے نہایت آب  
ہے علی مظهرِ ہزار عجب  
ورنہ سجده بھی یاں ہے، ترکِ ادب  
جگرِ چرخ چاک، وقتِ غضب  
دب کیا تونے، جس گھڑی مرکب  
استخوانِ مزار کا مطلب  
ابلیقِ چرخِ قبح، سے نکلا دب  
پر خدا کے سے ہیں، ترے سبِ دھب  
آشنا اپنے لب سے، روز و شب

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا



ھے علی حامی و مقوم دین  
 ھے علی برد-زیدۃ عالم  
 اُس کی ہمت سے اس گلستاں میں  
 اُس کی جرأت سے قشعریرہ [۱] ھے  
 خوبی اُن کی کہاں تلک کہے  
 اللہ اللہ دے، تیری عزت و قدر  
 جیتے جیتے ہمارے قلب پر اب  
 کدیریا اُس کی ھے وراے قیاس  
 ما نو یہ بات اُس کی قدرت سے  
 ھے علی پیشواے اہل یقین  
 ھے علی اشرفِ زمان و زمیں  
 جیسے شبنم، پڑے ہیں درِ ثمن  
 اُن کو، جو ہیں گے شیرِ بدشہ کہیں  
 خوب جانیں جسے، رسولِ امیں  
 مجلسِ انبیا کا صدر نشین  
 نام اُس کا ھے جیسے نقشِ نگین  
 وہم اپنا گھا، کہیں سے کہیں  
 نہیں بالقوۃ آدمی کا نہیں (؟)

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

سجدہ کرنے کے ھے علی قابل  
 مرگ ھے مصلحت سے دشمن کو  
 تیری ہمت قبول یہ نہ کرے  
 اصل مطلب کی دوستی تیری  
 دستِ بخشش، سحابِ بارندہ  
 سیر کر مجمعِ کمال تجھے  
 طفل [۲] برنا و پھر، سارے مقرر  
 یہ عقیدہ نہیں ھے اپنا ہی  
 قبلہ اپنا ھے اُس طرف مائل  
 بے ولا اُس کے، زیست کیا حاصل  
 کہ مک-رو ھے لبِ سائل  
 راہِ مطلوب کو ھے یہ واصل  
 کفِ ہمت محفوظ بے ساحل  
 دیکھ، کر تیری قدرتِ کامل  
 عقل و ادراک و فہم، سب قائل  
 کہتے ہیں سارے بالغ و عاقل

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا



ہے وہی سایہ گسترِ دو جہاں دیوے خورشیدِ حشر سے وہ اماں  
صورتِ ظاہرِ علی پہ نہ جا ہے علی، خلوتیٰ رازِ نہاں  
وہ علی کی ہے ذاتِ پاک، جسے چہتے دھتے ہیں، اہلِ عالمِ جاں

اس کے بعد اس بدن کے چھ شعر اور چار بدن، نسخۂ مطبوعۂ فورٹ  
ولیم کلمتہ اور مطبوعۂ کشوری میں موجود ہیں۔ لہذا اُن کو  
فہم لکھا گیا۔

### فقہی

افسوس کہ باوجود تلاشِ ان کا حال تذکروں سے معلوم نہ ہو سکا۔  
مگر کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت پختہ مشق اور خوشگو تھے۔  
بہاضِ موجودہ سے ان کی صرف ایک غزل دستیاب ہوئی۔ اندازِ کلام  
مصحفی و انشا کے زمانے کا ہے۔

بعید ہے یہ سخن ساقی، ترے احسانِ عالی سے  
کہ ہم پتکا کریں سر اس طرح، میناے خالی سے  
قدم کس گلبدن نے رکھا ہے دامنِ مسند پر  
کہ بوے ناز آتی ہے چلی، ہر نقہی قالی سے  
عجب کیا، دشتِ الفت کو قمری سرو کے توڑے  
چمن میں آج آتا ہے وہ، ایسی سبجِ نرالی سے  
جو مرتا میں، تو کاہے کو اُتھاتا ناز، مرہم کا  
ہے ان زخموں کا شکوہ، تیری توفیقِ یرتگالی سے  
نقی اُس کے جھڑک کے بولنے سے، مت ہو دل خستہ  
کہ اُس کی خو، یہی آکر پڑی ہے، خوردِ سالی سے



## واحد

میر جعفر اللہ نام تھا ، واحد تخلص ، سید تھے - غالباً دہلوی تھے  
اور اپنے سلسلۂ معاش کی وجہ سے حیدرآباد میں رہتے تھے - اچھمی نرائن  
شفیق کے خاص دوستوں میں تھے - نہایت خوشگو اور مشاق تھے -  
تذکرۂ اچھمی نرائن شفیق میں چار شعر اُن کے نقل کیے ہیں - بیاض  
موجودہ میں اُن کی دو غزلیں موجود ہیں - جو نہایت صاف و شستہ  
ہیں اور مشاقی و پر گوئی کا پتہ دیتی ہیں -

عشق میں راحت ہو یا آزار ، ہونا ہو سو ہو  
کیا کریں اب ہم بھی ہیں ناچار ، ہونا ہو سو ہو  
عشق کے دریا میں ڈوبے ہم تو یارو ، جان بوجھ  
موج ہو یا غرق ہو یا پار ہونا ہو سو ہو  
جس کو جی چاہے ، پھر اُس کو جو بنے ، تو خوب دیکھ  
اِس میں گر رسوائی ہو اور خوار ہونا ہو سو ہو  
گر گریباں چاک واحد ، چل بیاباں کی طرف  
دیکھ، لے یہ بھی مزا اک بار ، ہونا ہو سو ہو

دل خفا ہے شہر سے ، سیرِ بیاباں کیجیے  
مُو پریشاں کیجیے ، گیسو پریشاں کیجیے  
دل تو اپنا دے چکے ، اب جان بھی کیجیے نثار  
جی میں آتا ہے کہ خرباں کو پشیمان کیجیے  
دل کی آتش ، اشک کے پانی سے ، بجھ جائے اگر  
دوٹے واں تک ، خدا کی سوں ، کہ طوفاں کیجیے



## واقف

شاہ واقف شاہ جہاں آبادِ قدیم کے باشندے تھے۔ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ابتدائے عمر میں ان کا کلام نہایت صاف ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ جب ان کی قوتِ فکر نے ترقی کی تو طبیعتِ دقت پسندی کی طرف مائل ہو گئی، اور اب ان کا کلام ہم لوگوں کی سمجھ میں مشکل سے آتا ہے۔ ان کا رنگ ناصر علی اور جلال اسیر کے مشابہ ہے۔ واقف آخر میں فیض آباد چلے گئے تھے۔ نواب شجاع الدولہ کی سرکار میں نقوش نویسی کی تہمت میں گرفتار ہوئے تو ایک غزل حسبِ حال کہی جس کا ایک مطلع یہ ہے۔

دور آیا ہے کہ ہوں شاہ و گدا پہرے میں

بے خطا پہرے میں اور اہلِ خطا پہرے میں

میر حسن نے جس غزل کا مطلع لکھا ہے، اُسی غزل کے تین شعر ہمدانی بیاض میں موجود ہیں۔

کیا خطا دل کی، جو زلفوں نے کہا پہرے میں  
شب کو مت پھر تو اکیلا کہ ترا پہرے میں

مردمِ چشم نے پلکوں کی چھڑا [۱] سنگینوں  
ایک عالم کو نظر بند کیا پہرے میں

دل کے لگ جانے کو کہتے ہیں میاں، قیدِ فرنگ  
آیا جو گھائی کے اندر، سو رہا پہرے میں

میر حسن نے ان کا بہت سا کلام دیا ہے۔ گلشنِ بے خار میں

چار شعر نقل کئے ہیں۔ اور اُن کے اشعار کو دلچسپ کہا ہے۔ ان

میں تین شعر میر حسن کے علاوہ ہیں۔ تذکرۃ قدرت اللہ قاسم میں

بیس شعر ہیں جن میں بہت سے نئے ہیں، مگر اس بیاض میں جو غزلوں

ہیں اُن کا کہیں پتا نہیں۔



مردورِ حسن یا کہ بد اطوار کچھ کہو  
 خاطر کسی کی دکھتا نہیں یار ' کچھ کہو  
 تھی فکر جس کے قتل کی ' خلوت میں آپ کو  
 حاضر ہے سامنے یہ گلمگار ' کچھ کہو  
 آنا نہ آنا ' آج بھی وعدے یہ ' مہری جاں  
 تک ملے سے ایلے تم بھی تو اک بار کچھ کہو  
 جاتا ہوں آپ سے ہی میں ' مجلس میں تھری یار  
 تم ملے سے ایلے کاہے کو اک بار کچھ کہو  
 تم جی میں کچھ نہ لائیو اے جاں اگرچہ خلق  
 ہم صاف دید کے ہیں طلبگار کچھ کہو  
 اچھے ہو واہ واہ ' اجی پوجے تمہارے پانڑ  
 ملے پر تو کچھ کہو ' پس دیوار کچھ کہو  
 واقف کو اس تپاک پہ لائق نہ تھا تمہیں  
 جو ملے پہ کچھ کہو ' سر بازار کچھ کہو

---

کہا ہزاروں سے ہے اب تو ' تم نے ہاں اخلاص  
 کرو گے کاہے کو اب ہم سے ' اے میاں اخلاص  
 ہر ایک بات پہ اب تم ' جو توڑتے ہو دل  
 وہ دن بھی یاد ہیں ' دکھتے تھے جو بہ جاں اخلاص  
 ہوا ہے اوروں سے تو ' جا کے آخرش مربوط  
 ہمارا یونہی گہا ' مفت رائگاں اخلاص  
 اب اُن سے ملنے سے کیا فائدہ ہے اے واقف  
 یہاں وہ دل ہی رہا اپنا ' اور نہ واں اخلاص



## یار

میر احمد نام تھا - یار تخلص ، شاہ آہ یار کے صاحبزادے اور دلی کے قدیم باشندے تھے - میر تقی میر سے زیادہ تر اصحاح لی - اسی کا اثر ہے کہ ان کے اشعار میں وہی دل برستگی اور انداز موجود ہے - جو میر و شاگردان میر کا خاص جوہر تھا - یہ اشعار بہت کم کہتے تھے - کبھی کبھی دو چار شعر موزوں ہوجاتے تھے - ان کا ایک شعر تذکرۂ نساخ میں ملتا ہے - میر حسن نے ان کی ایک غزل کے تین شعر درج کیے ہیں - بیاض موجودہ سے ایک نئی غزل نقل کی جاتی ہے -

نہ رہی نام کو اب آہ ! وفا دنیا میں  
 رکھے ہم کو ، نہ اب اک آن ، خدا دنیا میں  
 ہاے ! کیا صورتیں ان آنکھوں کے آگے سے گئیں  
 اُٹھ گیا رہنے کا ، افسوس ! مزا دنیا میں  
 غیر از عصیاں کے ہونے کا نہیں ، تجھ سے کچھ اور  
 جی کر ، اب اپنے تئیں ، کرنا ہے کیا ، دنیا میں  
 جیتا دیکھا ہی نہیں ، عشق کا بھسار کوئی  
 اس مرض کی نہ ملی آہ ! دوا دنیا میں  
 مفت بدن نام ہوا یار تو ، عاشق ہو کر  
 کہتا ہے کوئی بھی ، اب تجھ کو بھلا دنیا میں

## طبقہ چہارم

اس دور میں وہ شعرا رکھے گئے ہیں جو غالب و ذوق کے معاصر یا ان کے شاگردوں میں تھے - یہ انتخاب بیاض نمبر ۲ سے کیا گیا ہے -  
 یا شان و زاد دوسری اُسی کے ساتھ کی بیاض سے - اس میں بھی بہت سے



ایسے لوگ موجود ہیں جو ایلے زمانے میں نہایت مشہور و معروف تھے۔ اور لوگ ان کے کلام کو سو آنکھوں پر دیکھتے تھے۔ مگر کلام زیبا ہونے کی وجہ سے لوگ نام بھی بھول گئے۔ اب کبھی لفظوں میں نام یا ایک دو شعر دکھائی دے جاتے ہوں۔ اس دور کو بھی حروفِ نہجی کی ترتیب سے دیکھا گیا ہے۔

(۱) اخکو (۲) برق (۳) چوہ (۴) خاور (۵) دوریہ (۶) دما (۷) شور (۸) شریہ (۹) صبر (۱۰) صمیم (۱۱) غلیل (۱۲) مستحب (۱۳) مستود (۱۴) مشور (۱۵) لشتر (۱۶) علو۔

### اخگر

ملشی عبدالغفار نام تھا۔ اَلدِّیٰ طبع مہرگاہ کے دھلے والے تھے۔ اور سہال کوٹ میں مقیم تھے۔ استعدادِ ذہنی کے ارشدِ لامذہ میں تھے۔ نہایت پرگو ' شمع مزاج ' بڑا ' سلج ' حریف و ظریف ' طباع اور قادر الکلام لوگوں میں تھے۔ کبھی کبھی جب وطن میں ہوتے تو دہلی کے مشاعروں میں شرکت کے لئے جاتے تھے۔ یہاں پر نمبر ۲ انہوں کی مرتبہ ہے۔ جس سے ان کی ایک مثال قلم کے مشاعرے کی ' اور ایک نظم ' ہم درج کرتے ہیں۔

دلوانا ہے کھا کھا ' وہ تماشا مرے آگے

سو غور کے راتو پہ ' کلبِ پا مرے آگے

پھر انا جو وہ رشکِ مسیحا مرے آگے

انا نہ یہ پیغام اجل کا مرے آگے

کچ باری یہ اناک کی ' اظہر ہذا من الشمس

یہاں ہے مجھ چہرے کے ساہا مرے آگے

سکنا ' مجھ کو ہے میں ' جو کچھ ہو نہیں سکتا

انگشتِ بددلی میں اعلیٰ مرے آگے



بس ضعف سے امروز ہی جینا مرا معلوم  
 کہوں کرتے ہو تم ، وعدہ فردا مرے آگے  
 ہر وقت ملوڑ<sup>و</sup> ہے زبس ، نور تجلی<sup>و</sup>  
 نادم ہو ، جو چمکے ، یدبیدضا مرے آگے  
 ہوں ایسا تظلم<sup>و</sup> سے ، میں صیاد کے معدوم  
 پھرتا ہے مجھے دھونڈتا ، عذقا مرے آگے  
 انگشت بدنِ دانا ہوں میں ، اُس غلچہ دھن سے  
 کھل سکتا نہیں ہے ، یہ معما مرے آگے  
 وہ داغِ جدائی سے ہے ، سیدہ مرا گلزار  
 بس رشک سے ، گل کھائے ہے ، لالا مرے آگے  
 اچھا ہوا ، جو دام میں کاکل کے پھنسا ، دل  
 مدت سے ، یہ آوارہ تھا لڑکا مرے آگے  
 کیا بغض ہے ، معلوم نہیں ، مرغِ سحر کو  
 جو وصل کی شب ، شب ہی سے بولا مرے آگے  
 ہے عینِ تلطف میں ، یہ آنکھوں کا دکھانا  
 دستہ ، گلِ نرگس کا ، جو بھڑجا مرے آگے  
 با تیغ و کفن جاتا ہوں ، در کوچہ سفاک  
 کہا قتل میں لائے گا وہ ، حیلہ مرے آگے  
 یہ پھیل گئی بو ، کہ محکمہ مہک اُٹھا  
 وہ رشکِ چمن ، چھپ کے جو آیا ، مرے آگے  
 کہا فائدہ ، گر کھجیے افلاک کا شکوا  
 آیا ہے ، جو قسمت کا تھا لکھا ، مرے آگے  
 معلوم نہیں سیدے میں ، کیا جلتا ہے اخگر  
 اُٹھتا ہے جو ہر وقت ، یہ شعلہ مرے آگے



## برق

آپ کا نام قاضی نجم الدین اور تخلص برق تھا - سکندر آباد ، ضلع  
بلند شہر کے رہنے والے تھے اور ایک معزز خاندان کے رکن تھے - آپ کا  
بچپن اور شباب دہلی میں گزرا - وہیں تعلیم پا کر حکیم مومن خان کے  
شاگرد ہوئے اور پھر اُن کے اشارے سے تسکین سے اصلاح لی ، جو مومن کے  
شاگرد رشید تھے -

آپ کی مشق نہایت اعلیٰ درجے کی تھی اور شاگردانِ مومن میں آپ کو  
ایک ممتاز درجہ حاصل تھا - کلام بہت سا جمع ہو گیا تھا - مگر طبیعت  
کی بے پروائی سے تلف ہو گیا - ۷۲ برس کی عمر پا کر سنہ ۱۸۹۹ء میں  
انتقال کیا - نہایت خودار ، خروں خو ، باوضع ، بذلہ سنبج ، لطیفہ گو ، واقع ہوئے  
تھے - تین چار صفحے کا انتخاب خمخانہ جاوید میں موجود ہے - بیاض  
نمبر ۲ میں جو کلام ملتا ہے وہ تھا ہے اور ہم اُسی کو پیش کرتے ہیں -

آفوش سے ہماری جو ، جانان نکل گیا  
گھبرا کے سیلے سے ، دلِ نال نکل گیا  
کیا کیا یہ حسرتوں جگر و دل میں رہ گئیں  
سیلے سے آکے اُس کا ، جو پیکان نکل گیا  
بلبل کی طرح سیکڑوں نالوں ہی رہ گئے  
جس راہ سے ، وہ رشکِ گلستاں نکل گیا  
ہم خاک میں ملے تو ملے ، پر یہ شکر ہے  
دل سے ترے غبار ، مری جاں نکل گیا  
ایسی کچھ آ بلی ، جگر و دل پہ ، ہائے ، جب  
پہلو سے ، فہرتِ مہ تاباں نکل گیا



تھاما دلِ حزیں کو، تو لختِ جگر گرے  
 تھانبا جگر کو، تو دلِ فالن نکل گیا  
 چارۂ سوزِ نہاں کر کے، جلے گا تو بھی  
 برقِ نالے جو تدرے، یوں ہی شرربار دھے  
 چدونگتی مٹھ، مٹھ لے پھرتی ہے، اُس کے بام پر  
 ضعف سے رتبہ ہوا یہ، عاشقِ رنجور کا

### جوش

آپ کا نام شیخ نیاز احمد تھا اور اللہ دیا عرف - شیخ ابراہیم ذوق  
 کے عزیز ترین شاگرد تھے - مشتاق شاعر تھے - قلعے کے مشاعروں میں  
 شریک ہوتے اور دادِ سخنِ سنجدی دیتے تھے - سنہ ۱۲۷۱ھ میں  
 انتقال کیا - ان کے صرف تین شعر تذکرۂ نساخ میں درج ہیں - مگر بیاضِ  
 نمبر ۲ سے ہم ان کی وہ غزل نقل کرتے ہیں جو ایک بڑے مشاعرے  
 کی ہے، جو غازی الدین خان کے مدرسے میں منعقد ہوا تھا - اُس میں  
 ذوق، مومن، غالب اور شفیقتہ وغیرہ بھی موجود تھے - سب کی غزلیں  
 اُس زمین میں موجود ہیں، جن سے پتا چلتا ہے کہ مشاعرے کی اہمیت  
 کو دیکھ کر سب نے بہت زور دار غزلیں کہی ہیں -

نہ مکتفی ہو، مری ایک داستان کے لئے  
 دو صد زبان ہوں اگر، کلکِ دو زبان کے لئے  
 کل ایسے، خواب میں بوسے، ترے دہاں کے لئے  
 کہ آج تک ہے وہی ذائقہ، زبان کے لئے  
 یہی عروج ہے گر، نالہ و فغاں کے لئے  
 تو کوئی دم میں، بلا آئی، آسمان کے لئے



وہم نہیں ہیں کہ جو 'جی چھپاؤں' جاں کے لیے  
 کھلا کے دیکھ لو تم زہر 'امتحان' کے لیے  
 ازل میں جب 'جگر و دل بہم ہوئے تقسیم  
 ملے 'ہمیں بھی' مگر 'چشمِ خوں فشاں' کے لیے  
 تمہارا محوِ تماشا 'ہوا ہوں کچھ ایسا  
 کہ بن گھا ہوں تماشا' میں اک جہاں کے لیے  
 نہیں ہے طوق سے کم 'حلقہ گریباں بھی  
 جلوں میں 'اس ترے مجنونِ ناتواں کے لیے  
 مٹا گئے ہیں 'یہ ہستی کو' رفتگانِ عدم  
 کہ نقصِ پا بھی نہوں ہے کہیں 'نشاں کے لیے  
 جگر سے نکلے اگر 'آہِ شعلہ دار مری  
 تو ایک شمع ہو فانوس 'امتحان' کے لیے  
 نصیب 'باغِ جہاں میں' یہ بے کسی ہے مجھے  
 کہ دل کے خار 'چٹے میں نے' اشیاء کے لیے  
 اثر 'جو یار کے دل میں نہ کر سکے' شبِ ہجر  
 جگا دے نالہ 'مؤذن ہی کو' اذان کے لیے  
 اگر ہے اپنا گریباں 'تو بہرِ دستِ جنوں  
 جو آستیں ہے 'تو ہے چشمِ خوں فشاں کے لیے  
 نہیں ہے رونے کا غم اپنے 'پر یہ ہے رونا  
 کہ تم نروو کہیں 'بیٹھ کر' مکان کے لیے  
 خدا کی شان! تجھے رنجِ دوریِ ناقہ  
 مزے ہوں قرب کے 'اے قدس' سادباں کے لیے



قفس میں بیٹھ رہے ہم ، بھلا ہوا صباؑ  
کہ جائے ، دھونڈتے پھرتے تھے ، آشیاں کے لیے

دیا ہے اُس بتِ بے دادگر کو، جوش نے دل

ہمیں تو آتا ہے افسوس ، اِس جواں کے لیے

### خاور

مرزا محمد اکبر خاں نام تھا مرزا مہدی مہدی سیستانی مقیم اکبر آباد  
صاحبزادے تھے - فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکرِ سخن فرماتے تھے -  
فارسی میں مرزا محمد حسین خراسانی اور اردو میں میر وزیر علی صبا  
لکھنوی کے شاگرد تھے - اِن کا صرف ایک شعر تذکرۂ سخنِ شعرا میں درج  
ہے - مگر خانۂ جاوید میں اِن کی درخشاں کا انتخاب دیا گیا ہے اور لکھا  
ہے کہ سو روپیہ ماہوار مہاراجہ پٹیالہ کی سرکار سے تنخواہ مقرر تھی -  
سنہ ۱۲۹۵ھ میں پینتالیس سال کا سن تھا اور ساتھ برس سے زیادہ عمر  
پائی - اِس سے اِن کا سالِ وفات تقریباً سنہ ۱۳۱۰ھ قرار پاتا ہے - برے  
جید عالم اور نہایت خوش گو تھے - ایک غزل بھاضِ نمبر ۲ سے نقل کی  
جاتی ہے ، جو غورِ مطبوعہ ہے -

کچھ حالِ دل کے کہئے... درتا نہیں ہوں میں  
اِس میں بھی ایک بات ہے ، کہتا نہیں ہوں میں

یہ ضد بھی کام آئے گی اپنی ، کسی جگہ  
جس جا یہ بیٹھتا ہوں ، پھر اٹھتا نہیں ہوں میں

کھیلے وہ جان پر ، یہ عدو کا جگر کہاں  
دل دے کے ، جی چراؤں ، کچھ ایسا نہیں ہوں میں



دل میں خیالِ وصل رہا، عمر بھر مجھے  
 اس واسطے فراق میں، سوتا نہیں ہوں میں  
 واں تو کہتےک رہا ہوں میں، آنکھوں میں غیر کی  
 یہاں آپ اپنی نظروں میں، جیتتا نہیں ہوں میں  
 آتا ہے روز، مہری عبادت کو، وہ مسدوم  
 اچھا ہوا ہے یہ بھی، کہ اچھا نہیں ہوں میں  
 کر تو غلام، ایک ہی بوسے پہ، تو مجھے  
 اس میں بھی کچھ دروغ ہے، سستا نہیں ہوں میں  
 دل میں یہ تر ہے، شکر نہ ہو جائے پھر کبھی  
 شکوہِ عذو کا، اس لیے سنتا نہیں ہوں میں  
 دل بھی عجیب خضر ملا، راہِ عشق میں  
 اب تک تو کوئے یار میں، بھٹکا نہیں ہوں میں  
 مارا ہوا ہوں میں، شبِ فرقت کا این دنوں  
 بس حالِ دل نہ پوچھیے، اچھا نہیں ہوں میں  
 قہمتِ عبت ہے، مجھ پہ یہ، مرنے کی بار بار  
 تم آ کے دیکھ، جاؤ، کہ جیتتا نہیں ہوں میں  
 زخمِ جگر کے واسطے، سب دل لگی گئی  
 رونے کا یہ مقام ہے، ہڈیتا نہیں ہوں میں  
 تر تر کے، چونک پڑتا ہوں، کلیجِ مزار میں  
 صدمہ، شبِ فراق کا، بھولا نہیں ہوں میں  
 مرنے کا لطف، دیکھ، رہا ہوں میں، زیست میں  
 یہ بھی تو ایک موت ہے، مرتا نہیں ہوں میں



نزدیک اُن کے جانا ہوں، کس کس فریب سے  
 کچھ، دُور سے جو کہتے ہیں، سنتا نہیں ہوں میں  
 فوقِ سخن نہ پوچھئے خاور کہ اِن دنوں  
 چپکی یہ لگا رہی ہے، کہ گویا نہیں ہوں میں

### درویش

میر شاہ علی دہلوی کا تخلص تھا - آپ حضرت شاہ الہ دہا کی  
 اولاد میں تھے - میر نظام الدین ممدون کے شاگرد تھے - آخر عمر میں  
 ترکِ تعلقات کر کے فقیر ہو گئے تھے، اور شعر گوئی بھی ترک کر دی تھی -  
 صرف دو شعر اِن کے گلشنِ بے خار، تذکرۂ نساخ اور خمخانے میں پائے  
 جاتے ہیں - ہم بیاض نمبر ۲ سے ایک غزلِ غیر مطبوعہ نقل کرتے ہیں -  
 یہ مہرزا غالب و ذوق کے معاصر تھے اور نہایت مشاق تھے -

تجھ سے کہتا ہوں دلا، حالِ پریشاں چھوڑ دے  
 اے جنوں! بہرِ خدا میرا گریباں چھوڑ دے  
 عشق کی منزل ہے مجھ کو، اور جانا دور ہے  
 دامن الجھا ہے مرا، خارِ بیاباں چھوڑ دے  
 رات دن فریاد... زاری میں گذرتی ہے مجھے  
 اے خیالِ یار، اب تو غم کا ساماں چھوڑ دے  
 اے تصور، یار سے کہدے کہ اے پردہ نشین  
 آ مری آنکھوں میں، اور مژگاں کا داماں چھوڑ دے  
 یا علی، درویش نے پکڑا ہے دامن آپ کا  
 غم سے کہدیجھو کہ اب تو غم کا ساماں چھوڑ دے



### رمز

رمز تخلص تھا، شاہزادۂ فخرالدین فتح الملک بہادر معروف بہ مرزا فخر و ولعہد دریمی حضرت سراج الدین ظفر بادشاہِ دہلی کا، جو سنہ ۱۲۶۹ ہجری میں ولعہد سلطنت قرار پائے تھے۔ مگر تقدیر کو منظور نہ تھا، ہنگامۂ غدر سے پہلے ہی سنہ ۱۸۵۲ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ ذوقِ مرحوم کے ارشدِ تلامذہ میں تھے۔ نہایت خوشگو اور پرگو شاعر تھے۔ دیوان مرتب ہو چکا تھا، مگر آشوبِ غدر میں ایسا تلف ہوا کہ سوائے اُس معمولی انتخاب کے، جو بعض تذکروں میں موجود تھا، کچھ باقی نہ رہا۔ آپ دہلی کے اُن مشاعروں میں برابر شریک ہوتے تھے جو قلعۂ معلیٰ میں منعقد ہوتے تھے اور جن میں غالب، مومن، ذوق، شیفتہ وغیرہ تمام اساتذہ متاخرینِ دہلی شریک ہوتے تھے۔ آپ اُس مشاعرے میں بھی شریک تھے جس میں مرزا غالب مرحوم کی یہ غزل ہے۔

بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے

اِس زمین میں مرزا غالب کے علاوہ خود ظفر اور دوسرے اساتذہ کی غزلیں بھی موجود ہیں۔ چنانچہ محبوب شاگردِ مخدوم اور احقر شاگردِ ذوق کی غزلیں ہم اِسی بیاض سے آگے نقل کریں گے۔ اِسی میں رمز کی غزل بھی موجود ہے، مگر پڑھی نہ جانے کی وجہ سے اُس کو چھوڑ کر ہم ایک اور غزل نقل کرتے ہیں۔ اِس زمین میں بھی مرزا غالب کی غزل موجود ہے۔ اور غالباً ظفر کی غزل بھی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی قلعۂ معلیٰ کا کوئی مشاعرہ تھا۔ اِس غزل کا چوتھا اور دسواں شعر خمخانۂ جاوید میں نقل ہوا ہے۔

تم آؤ، یا غمِ فرقت میں، یہ کم بخت دم نکلے

تمنا، کوئی تو دل کی ہمارے، اے صدم نکلے



چہتوں میں ان عذابوں سے، مری حسرت، صدمہ نکلے  
 کہیں بیداد سے تیرے، یہ جاں پر الم نکلے  
 قسم کھائی ہو جب اُس نے، تصور میں بھی آنے کی  
 تو حسرت کوئی دل کی کیونکہ، چرخ پرستم نکلے  
 الہی ! موت تو ہوگی، مگر یوں ہو، تو بہتر ہو  
 کہ سر ہو پانڈو پر قاتل کے، اور سجدے میں دم نکلے  
 نظر آجائیں عالم کو، ابھی، آثار معشر کے  
 خراماں گھر سے، گر وہ ناز نہیں، اک دو قدم نکلے  
 مبارک اے تمناے شہادت، اب تو بن آئی  
 کہ میرے قتل کو، گھر سے، وہ کھا کر ہیں، قسم نکلے  
 جدھر دیکھا، نظر آئے تماشے، اک خدائی کے  
 ہمارے دیدۂ حہراں بھی، گویا جامِ جم نکلے  
 اگر سیدھی کہوں ان سے، تو یہ الٹی سمجھتے ہیں  
 مگر یہ حضرت ناصح بھی کوئی اک رقم نکلے  
 محبت میں کیا جب امتحان، عشاق کا اُس نے  
 تو سردیلے کو، اس میدان میں، سب سے پہلے، ہم نکلے  
 نہ ہو جب ضعف سے طاقت، کہ آئے جان بھی لب تک  
 تو ہم سے ناتوانوں کا، کہو، کس طرح دم نکلے  
 ہڈائی درد و غم سے، جب کہ صانع نے، بدلا اُس کی  
 تو پھر فرمائے، کیوں کر دل پر غم سے غم نکلے  
 اُٹھایا قطرے قطرے نے بھی، جس کے، نوح کا طوفان  
 یہ آنسو تو مرے، اے چشمِ تر، کوئے ستم نکلے



لبوں پر جان ہے ، اور شوق ہے وہ ہی ، جفاؤں کا  
ستم کس ہم سا تھوندو ، تو جہاں میں کوئی کم نکلے

### شر

مرزا غیاث الدین نام تھا - مرزا قمر الدین اشیدا کے صاحبزادے ،  
شاہ عالم بادشاہ کے پوتے اور شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے - قلعہ معلی کے  
مشاعروں میں شریک ہوتے تھے ، اور اپنے معاصرین میں خوش گو مانے  
جاتے تھے - سنہ ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے ، اور غدر کے زمانے میں بغاوت کے  
الزام میں پھانسی ملی - اُس وقت ۲۵ برس کی عمر تھی - نہایت باوضع تھے -  
دلی میں کوچہ بلاق بیگم کے قریب ایک باغیچے میں رہتے تھے - ان کے  
تین شعر تذکرۂ نساخ میں اور پانچ شعر اُن کے علاوہ تذکرۂ خمخانہ میں  
موجود ہیں - بیاض نمبر ۲ میں ان کی ایک غزل موجود ہے جو کسی  
دوسری جگہ نہیں ہے -

ازل کے دن جو ہر اک درد کی دوا تھہری  
تو اُن کے بوسہ لب پر ، مری شفا تھہری  
ہمارے واسطے کیا کیا نہ کچھ سزا تھہری  
کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ کیا خطا تھہری  
نہ دم لیا ، نہ کہیں راہ میں ذرا تھہری  
ہماری آہِ رسا ، لامکاں پہ جا تھہری  
تمہارے آنے پہ ، دم دے کے ، جاں کو دوکا ہے  
تو لب پہ آن کے ، پوچھے تھے تجھ سے ، کیا تھہری  
پہرا نہ جیتا ہوا ، کوئے یار سے کوئی  
گلی صدم کی عزیزو ، یہ کربلا تھہری



لگا جو دانت مرا لب پہ، ہڈس کے فر مایا  
ہمارے بوسے نہ تھہرے، کوئی غذا تھہری

شور کے دیدۂ خوں بار کو، کیا پامال  
تو آن کے پانوں میں، وہ سرخی حلا تھہری

حمیدِ واحد میں، جو خامہ ہے غزل خواں اپنا  
قل ہواللہ کی تفسیر ہے، دیوان اپنا  
رحمتِ عام کا اُس کی جو گزرتا ہے خیال  
گھر سمجھتا ہوں شور، روضۂ رضواں اپنا

### شریرو

ملشی احمد خاں نام تھا - دہلی کے رہنے والے تھے، مگر قہام فہر روزپور  
میں رہتا تھا - غالب و مومن کے معاصر تھے - تذکرۂ سخن شعرا میں  
ان کا ایک شعر ملتا ہے - بیاضِ نسیر ۲ میں ایک پوری فزل ہے، جس کے  
جتنے شعر پڑھے جاسکے، وہ درج کئے گئے -

ہوئے کیا ہی مزہ جو وہ فلچہ دھن، ملے مجھ کو اکھلا بہ صحنِ چمن  
ملوں سینے سے سینہ، بدن سے بدن، چھو، لبوں کو لبوں سے، بدن سے بدن  
ہوا پیدا تو ایسا ہی شکِ چمن، کہ یہ جسم ترا ہے جوں برگِ سمن  
ترے ہونٹوں سے لعلِ یمن کی پھین، تری زلف ہے جوسی کہ مشکِ ختن



بھلا کس سے سناؤں میں اپنی خبر ' وہاں جاتے لگے ہے بہت سوں کو در  
 پڑی دھتی ہیں ساتھ یہ شام و سحر ' وہاں تیروری یہ تیروری ' شکن یہ شکن  
 ہوئی ہم کو نصیب جو وصل کی شب ' تو ملا ہے یہ اس میں بھی رنج و تعب  
 وہ کہہ ہے کروں گا میں تجھ ' یہ غضب ' جو چھوے گا ذرا بھی بدن سے بدن  
 ارے تھراھی دل نہ شریہ لیا ' جو کرے ہے انہوں سے یہ شکوہ سدا  
 کہ انہوں نے ہزاروں کو قتل کیا ' لرے جس سے انہوں کے نہیں سے نہیں

### صبر کان پوری

ان کا نام محمد رضا تھا - صبر تخلص - رشک لکھنوی کے شاگرد تھے -  
 اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا -

غیر کو شانہ کھیں گیسوے جانان دیکھا  
 رات ' یہ ہم نے عجب خواب پریشان دیکھا  
 خط سے ' جاتے ہوئے رنگِ رخ تاباں دیکھا  
 آج بجھتا یہ چراغِ تہِ داماں دیکھا  
 سنگ دل کو نہ کیا موم ' کسی دن تونے  
 جا ' اثر تیرا بس اے نالہ سوزاں دیکھا  
 پیار نے روے کتابی یہ ' جو زلفیں چھوڑیں  
 آج دو گبر کو پڑھتے ہوئے قرآن دیکھا  
 کیا خیالِ رخ و کاکل میں ہے مصروف ' اے صبر  
 رات دن ہم نے تجھے ' سر بہ گریباں دیکھا



## غلطان

کریم بخش نام تھا - کھیرانہ ضلع مظفر نگر کے دھڑے والے تھے - فوق  
کے شاگرد تھے - ممکن ہے کہ دہلی میں قیام دھتا ہو۔ ایک غزل ان کی بیاض  
نمبر ۲ میں موجود ہے۔ نسخہ نے ان کے صرف دو شعر اپنے تذکرے میں درج کیے ہیں۔

برقع جو اٹھا چہرے سے ، اُس رشکِ قمر کا  
پایا نہ نشانِ طور پہ ، موسیٰ نے بصر کا

درباں بھی الگ رہ گیا ، اُس یار کے در کا  
پہنچا وہ کمندِ دال کے ، بھیدی تھا جو گھر کا

پھر گنبدِ گردوں پہ بھی ، پھر جاوے گا پانی  
چشمہ پہ اگر ، وا ہو ، مرے دیدہ تر کا

آنکھیں تو ملاوے زرا ، قاتل سے ہمارے  
دعویٰ ہو ، خدائی میں جسے ، تیغ و سپر کا

دل آہ گویا طفل پہ سائے میں پری کے  
باندھا کیا تھا ، لاکھ میں تعویذِ نظر کا

اُس نور کے شعلے نے وہاں طور کو پھونکا  
اور یاں نہ جلا ، دیکھو ، پتّا بھی شجر کا

آلآن کما کان ، سدا میں نے ہے زاہد  
اِس میں بھی دوئی سمجھے ، تو ہے فرقِ نظر کا

ہردم ہے مجھے موت ، ترے ہجر میں ظالم  
پایا نہ پتّا وصل میں بھی ، اُس کی خبر کا

غلطان ، سمندر میں لگا عشق کے ، غوطے

طالب ہے ، حقیقت میں جو تو ، اشکِ گہر کا



## محبوب

دہلی کا ایک کامل الفن قوال تھا ، جس کو اپنے فن کے ساتھ ساتھ شاعرانہ ذوق بھی بدرجہ اتم تھا ۔ قلعے کے مشاعروں میں شریک ہوتا تھا ۔ اور معتبر بزرگوں سے سنا کہ بادشاہ کی غزل گاکر یہی پڑھتا تھا ۔ اُس کی اُس غزل پر ایک غزل ، بیاض نمبر ۲ سے ملی ، جس میں مرزا غالب کی غزل ہے ۔

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

چنانچہ وہ درج کی جاتی ہے ۔

گلشن ہے ترے ہجر میں صحرا ، مرے آگے

ہے خار سے بدتر ، گلی رعنا مرے آگے

دنیا ہے یہ اجڑا سا محلہ مرے آگے

گردوں ہے ہتھولے کا تماشا مرے آگے

وتبے ہیں قد یار کے ، کیا کیا مرے آگے

ہے سرو سے کم ، درجہ طوبی مرے آگے

مشکل ہیں مضامین ، کمر کے مجھے کہنا

آساں ہے ولے ، بندھی علقا مرے آگے

گو صورتِ درویش ہوں ، پر دل وہ غلی ہے

کملی سے بھی کمتر ہے ، دوشالا مرے آگے

میدان میں تعشق کے ، میں وہ شہر ہوں غراں

کیا تاب ہے ، مارے کوئی کلا مرے آگے

الجبہ ہے دل زاد مرا ، دام بلا میں

ہردم تو ، نہ یوں زلف کو سلجھا مرے آگے

از بس غم ہجراں میں ، وہ کھیدۂ تن ہوں

ہے کوہ صفت ، ضعف سے نکا ، مرے آگے



سمجھا میں، ترے ہجر میں، قلق کی صدا کو  
 لے ہچکیاں روتا ہے، یہ شیشا مرے آگے  
 من بعد، وفاؤں کو مری، یاد کرے گا  
 وہ، گو کہ مری قدر، نہ سمجھا، مرے آگے  
 ہر چیز، ہر اک پر، اُسے ممتاز کیا ہے  
 آدم ہے مگر، خاک کا پتلا مرے آگے  
 سمجھوں ہوں شبِ وصل کو میں، روزِ جدائی  
 خلوت میں بھی، دکھتا ہے وہ، پردا مرے آگے  
 اغلب کہ ہے امروز ہی فرداے قیامت  
 جو اُس نے کیا، وعدہ فردا مرے آگے  
 ہوتا نہ قلم، فرقہ گردابِ تھوڑے  
 کھل جاتا اگر، ناف کا عقدا، مرے آگے  
 محبوبِ مقرر ہے، تری خدمات سے، اے دل  
 تمس پر تو عبث، کرتا ہے شکوا، مرے آگے

### معہود

مرزا محمود شاہ نام اور محمود تخلص تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کے  
 تلامذہ میں تھے اور ابو ظفر، بہادر شاہ کے داماد تھے۔ قلعہ معلیٰ کے مشاعروں  
 میں شریک ہوتے تھے۔ کلام اچھا خاصا جمع ہو گیا تھا، مگر غدر کے  
 ہنگامے میں تلف ہو گیا۔ چنانچہ اب صرف ایک شعر ان کا تذکرہ  
 نساخ میں ملتا ہے۔ ہم بیاضِ نمبر ۲ سے ایک پوری غزل نقل  
 کرتے ہیں۔



کہاں ہے مشک میں بو، زلفِ پُرشکن کی سی  
 خطا سے کہتے ہیں سب، نافہ ختن کی سی  
 ملی صبا کو نہ جب، اُس دھان تلگ میں راہ  
 ہوئی تلاش مجھے، مختصر سخن کی سی  
 نہیں ہے جب سے کہ بَر میں، وہ غیرتِ شیریں  
 جگر میں کاوشِ پنہاں ہے، کوہ کن کی سی  
 ہمارے داغِ جگر میں بھی، دیکھ لو، صاحب  
 چمک ہے، آپ کے بازو کے، نورتن کی سی  
 وہ مارِ زلف کا کاٹا، تو جی یہ کھیل گیا  
 لو، اب تو ہو گئیں لہریں، تمہارے من کی سی  
 فغاں کو سن کے مری، بلبلوں نے روکے کہا  
 صدا ہے یہ کسی عاشق، جلا وطن کی سی  
 ہوا ہے چشمِ غزالاں سے اُنس، کیا، محمود  
 بھرے ہے طبعِ رسا چو کڑی، ہرن کی سی

مختصر

منشی محمد احسان اللہ نام تھا، دہلی کے قدیم باشندے تھے۔  
 مگر کمپ میڈتھم میں مقیم تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔  
 قلعے کے مشاعروں میں شریک ہو کر دادِ سخن دیتے تھے۔ افسوس کہ  
 زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مشاق تھے۔  
 تذکرۃ نساخ میں مختلف غزلوں کے چھ شعر انتخاب کر کے دیے ہیں  
 بیاض نمبر ۲ میں ان کی ایک غزل اُسی زمین میں دستِ بام ہوئی  
 ہے جس میں مرزا غالب کی غزل ہے: — بازیچہٴ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی اُس مشاعرے میں شریک تھے۔



دھتا ہے سدا ، یار کا جلوہ مرے آگے  
 ہے آٹھ پہر ، ایک تماشا مرے آگے  
 آنکھوں سے بہے ، سیکڑوں دریا مرے آگے  
 اک چشمِ زدن میں ، ہوا کیا کیا ، مرے آگے  
 جس دن سے سدا ، عارضۂ عشق ہے مجھکو  
 آتا نہیں ، وہ رشکِ مسیحا مرے آگے  
 اے یار ، میں دلِ تھام کے رہ جانا ہوں اپنا  
 لیتا ہے کوئی نام ، جو تیرا ، مرے آگے  
 شعلہ کوئی کہتا ہے ، کوئی مہ ، کوئی خورشید  
 اُلٹو تو ، نقابِ رخِ زیبا مرے آگے  
 صاحب ، میں تمہاری سخنِ آرائی سے ، گزرا  
 تم کرنے لگے ، ذکرِ عدو کا ، مرے آگے  
 حسرت ہے ، کہ مجھکو غمِ تنہائی سناؤں  
 ظالم ، کبھی آبیٹھ ، اکیلا مرے آگے  
 جی ہل گیا ، جب تیرے نگہ کھا کے مرا دل  
 بسمل کی طرح ، خاک پہ تیرا مرے آگے  
 ناصح ، تری پند آتی نہیں ، میری سمجھ میں  
 تو بیٹھ کے ، دل کو مرے سمجھا ، مرے آگے  
 سمجھا ہوا ہے طائرِ دل ، آپ کو زیرک  
 ہاں ، کھول تو دو ، زلفِ چلیپا مرے آگے  
 آنکھوں میں ، تری زلفِ سیہ ، جب سے سناٹی  
 دھتا ہے مدام ، ایک اندھیرا مرے آگے



کیا قصد ہے اب اور ، مجھے چپ تو لگادی  
 بانہوں نہ بسا ، او ستم آدا ! مرے آگے  
 میں مضطرب الحال ، جو ہو جانا ہوں ، ہر دم  
 پھر جاتی ہے ، وہ صورتِ زیبا مرے آگے  
 سارا مجھے آخر ، تری روپوشی نے ظالم  
 آگے سے سرک جا مرے ، مت آ ، مرے آگے  
 بجلی سی چمک جاتی ہے ، آنکھوں کے حضور ، ایک  
 آجاتا ہے جس دم ، وہ بھبھوکا مرے آگے  
 میں محو تصور ہوا ، جس وقت مختصر  
 بس کھینچ گیا ، اُس شوخ کا نقشہ مرے آگے

### ہنر

مرزا بختاور بخت دہلوی نام ، شاگردِ مرزا حاجی شہرت - نبیرۃ شاہ عالم  
 بادشاہ شاگرد احسان دہلوی (؟) ان کے دو شعر تذکرۃ نساخ میں ملتے ہیں -  
 یہ غزل جو بیاض سے نقل کی جاتی ہے اس کا کوئی شعر ان کے نام سے نہیں  
 ہے - معلوم ہوتا ہے کہ شعراے متاخرین میں سے ، میر ، سودا ، قائم وغیرہ سے  
 بعد کے لوگوں میں تھے - کھونکہ غزل کے دیکھنے سے زبان کی شستگی  
 و رفتگی کا پتا چلتا ہے -

رات ، بے اختہار آنکھوں میں	کھب گئی زلفِ یار آنکھوں میں
ہو کے مشتاق ، اُس کے وعدے کا	رہ گھا انتظار آنکھوں میں
شوق دیدار میں ترے گلرو	کھل رہی ہے بہار آنکھوں میں
بارہں اشک کی کہوں کیا بات	جاری ہے آبشار آنکھوں میں
اب تو آنے لگے ہیں لختِ جگر	ایک دو تین چار آنکھوں میں



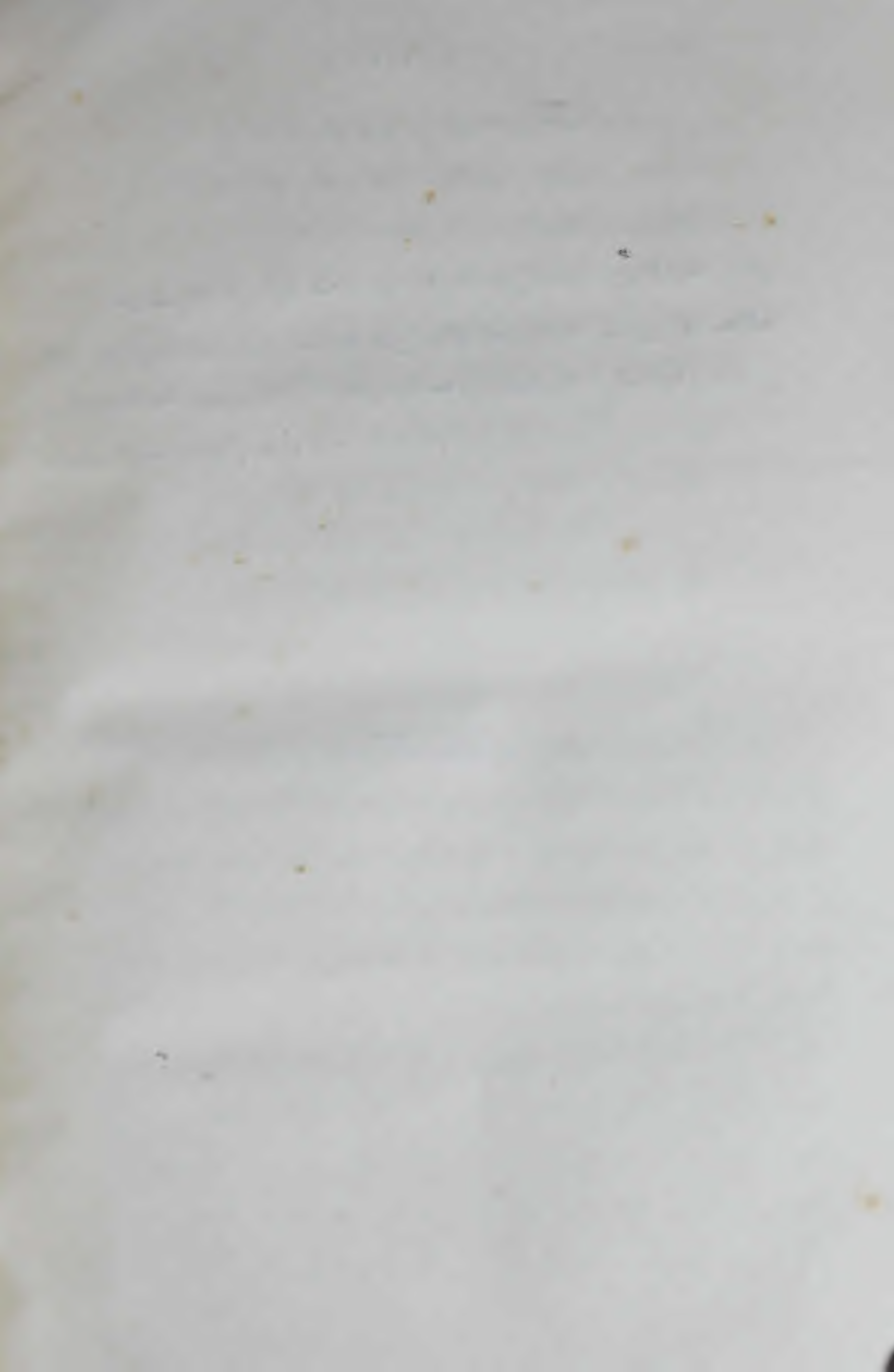
کیونکہ اُس کو چھپاؤں دل میں ہند  
وہ دھ دھ ہزار آنکھوں میں

---

اس کے بعد ہم اُن شعرا کے کلام کو بھی پیش کرنے کا ارادہ رکھتے  
ہیں جو ان بیاضوں میں موجود ہیں، مگر کسی صورت سے اُن کے حالات  
و واقعات کا پتا نہیں چلتا۔ کاش یہ سعی مقبول ہو، تو کاش فراہمی  
دوسری طرف مشغول ہو۔

---







## فرہنگ الفاظ مستعملہ قدیم

بانا—ہ (۱) لباس۔ وردی۔ وضع بھیس۔

(۲) وہ تار جو کپڑا بنانے میں

عرض میں لگائے جاتے ہیں۔

(۳) طلائی، نقرئی، ریشمی

قورا جو بہادری کی نشانی

سمجھ کر پاؤں میں ڈالتے

ہیں۔ (۴) ہنر پیشہ۔ (۵)

لڑائی کا ایک آلہ جس کو

دونوں ہاتھوں سے تھام کر

گھماتے تھے۔

باوری—ہ، بارلی۔

بائی جی—ہ (۱) با عزت عورت۔

(۲) ہندو ناچنے گانے والی عورت۔

بچگانہ—ف، بچوں کی قابل۔ حاتم

کی نظم میں بچوں کے معنی

میں آیا ہے۔

بر—ہ (۱) شوہر۔ منگیترا (۲) کپڑے

کا عرض۔ تلوار کی چورائی۔

ف (۱) بغل (۲) جنگل۔ (۳)

پہلو (۴) اوپر (۵) باہر (۶)

جسم، تن (۷) نزدیک۔

بسنتی—ہ، مراد بسنتی رنگ کی

پگڑی۔

ا

آذر—آفتاب کے برج حوت میں رھنے

کی مدت، جو ماہ چیمت

سے مطابق ہے۔ ابر آذری سے

مراد، ابر بہار۔

آن—ہ (۱) عہد۔ قسم۔ (۲) ضد۔

ہمت۔ (۳) مٹاہی، روک

ٹوک۔ (۴) وضع۔ شان۔

دستور۔ ع، وقت۔

ایا—ع، انکار۔

ابتنا—ہ، ابتن، غازیہ۔

آسپک—ف، بڑا خیمہ، گھوڑے پر

نشانہ لگانا۔

اگن—ہ، اک چھوٹی خوش آواز

چڑیا۔

الغیات—ع، فریاد۔

انکھیاں—ہ، آنکھیں۔

اوقات—ع، وقت کی جمع۔ اردو میں

حیثیت کے معنی میں بولتے

ہیں۔

ب

باس کرنا—سونگھنا۔ اب اس معنی

میں نہیں بولتے۔



بطانا—ع (۱) دل کا راز (۲) استر -

اردو میں وہ کھڑا جو دستار

کے نیچے لیٹتے ہیں، تہ

پیچ۔ (بتانا) (۱) چوڑی پہنانے

کا پیمانہ جو ملہار اپنے پاس

رکھتے ہیں۔ (۲) سونے پیتل

وغیرہ کی ہاتھ میں پہننے

کی چوڑیاں -

بغل گرم کرنا—ہ' پاس سونا -

بنکا—ہ' بانکا -

بھڑ بوجا—ہ' غلہ بھوننے کا پیشہ

کرنے والا -

بیکنٹہ—ہ' بہشت - جنت -

## پ

پائے گیر—ف' پابند - مقید - قائم -

پت—ہ' اعتبار - ساکھ - عزت - آبرو -

بات -

پتاپتی—ہ' ایک کپڑے کا نام -

پنجوڑا—ہ' پاچی -

پچھوں—ہ' پیچھے -

پرتلا—ہ' وہ چوڑا تسمہ جس کو تلوار

لٹکانے کے لئے کندھے پر ڈالتے

ہیں -

پرمل—ہ' بھگوکر بھونی ہوئی مکئی -

پڑے پہرنا—ہ' مارے مارے پہرنا -

پشوری—ہ' پشاور -

پلارک—ف' فولاد جوہر دار کی ایک

قسم - معجازاً تلوار -

پونی—ہ' دوئی کا گول کپا ہوا کالا

جس سے چرخے کے تکلے پر تار

نکالتے ہیں -

پہرنا—ہ' پہنا -

پہندلانا—ہ' پہندا مارنا - اب اس

معنی میں متروک ہے -

پھیلنا—ہ' پگڑی -

پیو—ہ' بجائے پیہا -

پیوندی موچھیں—بڑی بڑی موچھیں -

اب نہیں بولتے -

## ت

تبارک—ع' بزرگ برتر - قرآن شریف

کے پارہ ۲۹ کی ایک سورت

کا نام -

تجنا—ہ' دانستہ کسی چیز کا ضائع

کرنا - ترک کرنا -

تویز—ہ' تعویذ -

تیکھا—ہ' تیز مزاج -

تہیں—ہ' بجائے تو کے مستعمل تھا

اب متروک ہے -

تئیں—ہ' بجائے کو - اور - تک -

کے بولا جاتا تھا -



ت

تک — ہ، ذرا۔

تہاتھ — ہ، (۱) آرائش - تجمل - شان

شوکت (۲) طریقہ (۳) ناز و

انداز (۴) دھانچا (۵) پیترا۔

ج

جگ — ہ، زمانہ۔

جگیر — ہ، جاگیر۔

جہانگیر — ہ، (۱) ایک باجا جو ہاتھ

سے بجاتے ہیں، بڑا مسجیرا (۲)

تیزی فصہ (۳) کسی چیز

کی طلب اور خواہش کی

تکلیف۔

جھڑ بدلی — ہ، بارش کا سامان اور

زمانا۔

جھنور — ہ، دھیمر - جو ہندوؤں کی

ایک قوم ہے پانی وغیرہ

پلاتی ہے اور مسچھلیاں وغیرہ

پکڑ کر بیچتی ہے۔

جی چلانا — ہ، خواہش کرنا۔ دلیری

دکھانا - ہمت کرنا۔

چ

چکلے — ہ، مراد تر و تازہ - چہرے پر

روغن ہونا۔

چل — ہ، خطا، قصور۔

چورنگ بنانا — ہ، چار ٹکڑے کر کے

تلوار وغیرہ سے کاٹنا۔

چیرہ — ہ، ایک قسم کی منقش  
پگڑی۔

خ

خالہ کا گھر نہیں — ہ، یعنی کوئی

آسان کام نہیں۔

خدا کی سوس — ہ، خدا کی قسم۔

خراد گر — ف، خراد کا کام بنانے والا۔

خر در کلاب — ف، گدھے کا کھچر میں

پھنسنے - کوئی مشکل درپیش

ہونا - دشواری۔

خنجری — ہ، دھنسی۔

خندا — ہ، خندا، اوباش قسم کا

آدمی - ہنسور۔

خند پن — ہ، بیہودہ ہنسی مذاق۔

خندی — ہ، بیچیا - بے عزت فاحشہ

عورت۔

د

دب کرنا — ہ، گھوڑے کو مہمیز کرنا۔

اب اس معنی میں نہیں

بولتے۔

دُر در کرنا — ہ، دور دور کرنا۔ پاس

نہ آنے دینا۔

دورہ مندنا — ہ، داڑھی مندناے والا۔



دس عقل — ہ، عقول عشرہ - وہ دس

فرشتے جو اول پیدا ہوئے اور

جنہوں نے دنیا بنائی -

دل گردا — ہ، ہمت، جرأت -

دنا — ہ، دھنا، دھرنا -

دوانہ — ہ، دیوانہ، سری - سودائی -

دوہلتہ — ہ، دو پلکا - ایک قسم کا نگینہ -

دھمک دکھانا — ہ، دھمکیاں دینا -

دھنا، دھنیا — ہ، نڈاف روٹی دھنکے والا -

دیا جلائی — ہ، چراغ جلانا - پہلے

زمانے میں چراغ روشن کرنے

کی خدمت نائیوں کے سپرد

ہوتی تھی -

دیہی — ہ، بدن، جسم -

د

دند — بازو -

دول — دھب - دھلک -

د

دکھائی پو آنا — ہ، بھڑکتی برتن -

دندیا — ہ، داند بیوہ -

ریڑھ کرنا — ہ، خردہ کرنا، بھلانا -

د

درا — ہ، زور -

س

ساجن — مراد معشوق -

سانورا — سانولا - مراد معشوق -

سبزی — بھنگ -

ستارا — ایک شہر کا نام -

ستاری — ہ، موچیوں کا ایک اوزار -

ستی — ہ، سے -

سبجن — ہ، معشوق -

سریجن — ہ، مراد معشوق -

سلام کرنے کو بایاں ہاتھ اٹھانا -

مخالفت کی علامت -

سمرن — ہ، مالا، تسبیح -

سنگ — ہ، سانہ -

سوسی — ہ، ایک گھٹیا سوتی کپڑا -

سون — ہ، قسم -

سیتی — ہ، سے -

سیف خانی سبج — ہ، مراد بانگی

وضع -

ش

شارک — ف، میلنا -

شروا — ہ، شوربا -

ط

طرح — ف، ع، طریقہ - بنیاد -

طوسی — ف، ایک کپڑے کا نام -



کریزی۔ ایک سیاہی مائل اودا  
رنگ۔

کلمکاری۔ ہ، ہنسی کے ساتھ زور کی  
آواز۔ بچہ کی فوں فوں۔  
کمان۔ ف، دھنک۔

کنٹھا۔ ہ، بڑے بڑے دانوں کا ایک  
قسم کا ہار۔

کندے دار۔ ہ، نوکدار پگڑی۔  
کونجرا۔ ہ، ساگ پات بیچلے والا۔  
کونچا۔ ہ، بھڑبھڑے کا دانے بھوننے کا  
آلہ۔

کھنڈ۔ ہ، ایک قسم کا راگ جو دھوبی  
گاتے ہیں۔

کھنی۔ ہ، شرابی۔ افیوں کھانے والا۔

گا

گالا۔ ہ، دھنکی ہوئی روٹی کا ٹکڑا۔  
گزار۔ ہ، گزر۔

گل پھولنا۔ ہ، کوئی نئی یا عجیب  
بات ہونا۔

گلوندا۔ ہ، مہوے کا پھل۔ موٹے نازے  
آدمی کو اس سے مثال دیتے  
ہیں۔

گھر گھالنا۔ ہ، تباہ کرنا۔ لوٹنا۔  
گھونٹنا۔ ہ، گھونٹ گھونٹ کر کے  
پینا۔ اس معنی میں متروک  
ہے۔

ع

عشق ہے۔ آزاد فقہروں کا سلام۔  
عسدے۔ ف، عسدہ کی جگہ۔ شاہی  
زمانے کے بڑے عہدے دار  
معتد علیہ۔

غ

غلدا۔ ہ، آوارہ، بدمعاش۔ بد چلن۔

ف

فند۔ ہ، مکر۔

ق

قشعریرہ۔ ع، پھرہری۔ جھرجھری۔  
قطبی۔ ف، زمرد یا نیلم کا چھوٹا  
نگینہ۔

قلوب المومنین۔ مومنوں کے دل۔

کا

کان جھارنا۔ ہ، چونکنا۔ چیتنا۔  
تیار ہونا۔

کتے۔ ہ، کتنے۔

کتے۔ ہ، کتنے۔

کتھن۔ ہ، دشوار۔

کیج بازی۔ ہ، تیرھی تیرھی باتیں  
کرنا۔ غلط کام کرنا۔

کسو۔ ہ، کسی۔



ل

لات و لذات — دو مشہور باتوں کے نام۔

لت پٹا — ہ، ڈھپلا ڈھالا۔

لگن لگنا — ہ، لو لگنا۔ خواہش ہونا۔

م

مچھلی — ہ، مچھلی۔

مکلی — ف، شاہی مکلوں کی

خدمت گار عورتیں۔

مخطط — ع، خطادار۔

مرائی — ع، دکھاوے کی باتیں۔

مردی پکڑنا — ہ، مردانگی اختیار

کرنا۔

مرور — ہ، اُنیتھ مرور۔ تہرد۔

معارک — ع، معرکہ کی جمع۔

مغیث — ع، فریاد کرنے والا۔

مکر چاندنی — ہ، وہ اجالا جو صبح

صادق سے پہلے ہوتا ہے۔ صبح کاذب۔

ملا گیر — ہ، صندلی رنگ سے مشابہ

ایک خوشبودار رنگ۔

مسات — ع، موت۔

من دینا — ہ، جی دینا۔

منہ چنگ — ہ، ایک باجا جو منہ

سے بجایا جاتا ہے۔

موٹیا — ہ، کچے سوت کی آٹی۔

میں نے تیرا کیا ڈھالا ہے — میں نے

تیرا کیا بگارا ہے۔ اس معنی  
میں اب متروک ہے۔

ن

نام کرنا — ہ، نام رکھنا۔

نائی کے — ہ، نائی کا لڑکا۔

نہٹ — ہ، بہت زیادہ۔

نجیب — ع، شریف لوگ۔

ندان — ہ، آخر کار۔

نراس — ہ، نا امید۔

نسیہ — ف، ادھار۔ قرض۔

نک — ہ، ناک کا محفف۔

نکتورا — ہ، ناز نخرے۔

نمن — ہ، طرح۔

نوربائی جی — ہ، گزائتا کھیر۔

نہاری — ف، صبح کے وقت جو کھانا

بازار میں تیار ہوتا ہے۔

نہانی — ہ، لُہار بڑھیوں کا ایک اوزار،  
نہائی۔

نہانی دند — ف، چھپا ہوا دند۔

نہین — ہ، آنکھ، آنکھیں۔

و

والشمس — ع، قرآن شریف کی ایک  
سورت۔

ورع — ع، پردھیزگاری۔

ۛ

ہات کرنا — ہ، حملہ کرنا۔ لڑنا۔

ہاتہ سے ہاتہ نہ سوجھنا — ہ، انتہائی  
تاریکی۔













**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY  
UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN.**